الكواكب

العدد ١٠٣
٢١ يوليه ١٩٥٣
١٠ ذو القعدة ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



٣١٣٢٨

ڤيلا أنيقة وألف جنيه نقداً للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....
المنطقة ....
هذه الخانة يملاها البائع



صورة رمضانية : التقطت هذه الصورة التذكارية لبعض أهل الفن فى نوفمبر سنة ١٩٣٨ ، أى منذ ١٥ عاما بمنزل المطربة نجاة على بحدائق القبة بعد الافطار ، وترى من اليسار المرحومة بيا عز الدين والمطربة حياة محمد ، ونجاة على ، والموسيقار رياض السنباطى ، والمطربة فتحيه احمد

من أرشيف الذكريات

الأميرة السجينة : المطربة رجاء عبده فى أول أفلامها « وراء الستار » الذى أخرج عام ١٩٣٦ . وتبدو فى دور أميرة سجينة تسأل الله أن يفرج عنها ...

من بغداد : السيدة فاطمة رشدى منذ ١٦ عاماً ، فى ثياب شرقية فاتنة أثناء الرحلة التمثيلية التى قامت بها إلى العراق فى عام ١٩٣٧ ، وقد التقطت الصورة فى استديو البصرة



عندما كان ممثلا : المخرج المسرحى فتوح نشاطى فى « ماكياج » دوره برواية « الرئيسة » التى أخرجتها فرقة رمسيس سنة ١٩٣١ ، والى جواره الممثلة القديمة لطفية أمين






جين تيرني
(م . ج . م)

كلمة الاسبوع
بين عامين

بعد يومين يكون قد مضى عام على هذه الثورة البيضاء المباركة ، التى غيرت وجه التاريخ فى هذا الجزء من العالم ، وفتحت امام مصر ابواب الامل فى مستقبل باسم سعيد ، يكون الامر فيه كله للشعب

ولاول مرة منذ آلاف السنين تصبح مصر جمهورية لا يورث عرشها ، ويتمتع الشعب بكل انواع الحرية ، بما فى ذلك حرية اختيار رئيس الدولة نفسه

وهكذا تحتفل مصر فى هذه الايام بمرور عام على اخطر حادث فى تاريخها الطويل واعظم العوامل اثرا فى مستقبلها المأمول

فماذا فعل الفن فى هذا العام ؟ وكيف تأثر بهذه الثورة التى يجب ان تفرض طابعها على كل شىء فى هذه البلاد ؟

اما اهل الفن كمواطنين ، فقد شاركوا فى كثير من الوان النشاط القومى بنصيب موفور تطوعوا مشكورين فى الدعاية لمشروع اعانة الشتاء، وتركوا اعمالهم ليصحبوا قطارات الرحمة ، وقام على اكتافهم العبء الاكبر فى المهرجانات التى أقيمت بمناسبة مرور ستة شهور على الحركة ، ولهم فى برامج العيد القومى الحالى دور كبير .. وهكذا يمكن القول بان اهل الفن قد ادوا واجبهم كمواطنين

فهل قاموا باداء رسالتهم كفنانين ؟ ونقصد بذلك ، هل انفعلوا بهذه الثورة ، فتلون انتاجهم الفنى بهذا الطابع الجديد لشعب حطم قيوده ، وانطلق يشق طريقه نحو المجد متحررا من الظلم والفساد والطغيان ؟

•

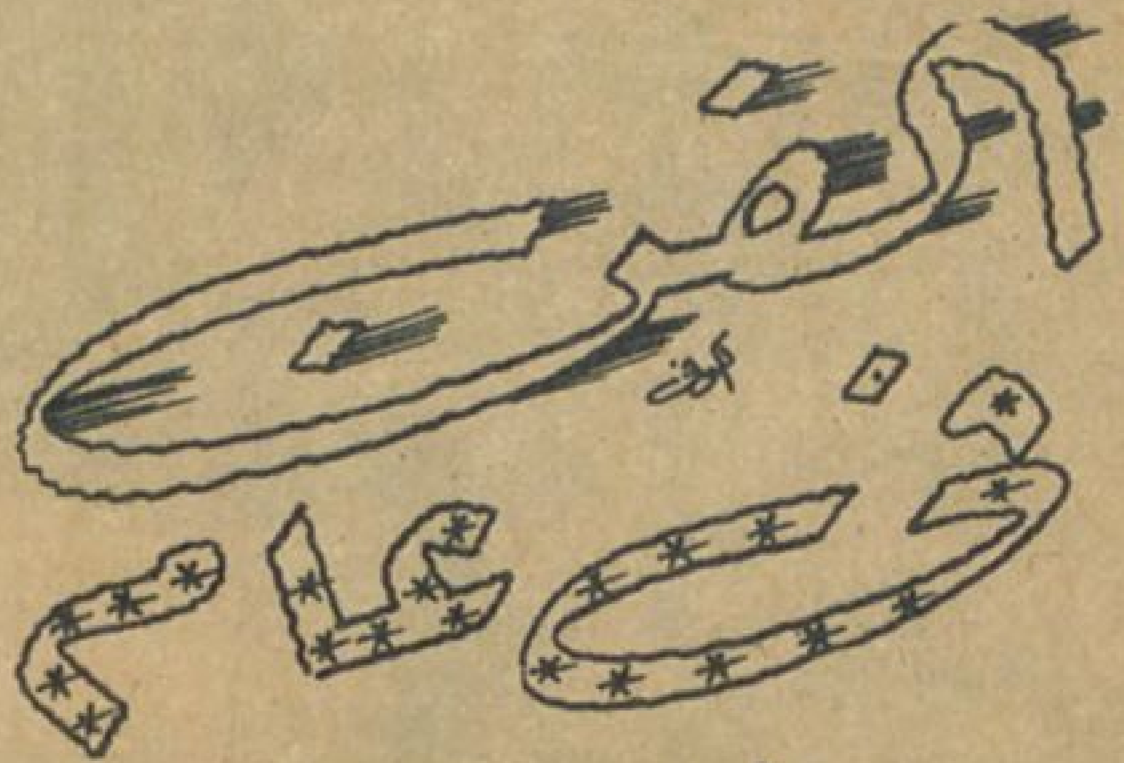
لا يكفى أن يشترك المغنى فى حفلة من حفلات التحرير ، ولا يكفى ان ينشد أغنية عن الحرية والجمهورية ، ولكن يجب أن يتمثل الثورة فى نفسه ، ويشعر بالتحرر فى أعماقه ، فيظهر اثر ذلك فى الحانه نفسها

ولا يكفى أن يسهم الممثل اوالسينمائى فى المهرجان القومى بتقديم مشهد فنى ، وانما يجب ان يشعرنا بان الثورة قد تغلغلت فى صميم عمله ، وفى أسلوبه الفنى ، وفى نوع الانتاج الذى يقدمه الى جمهور متحرر ناهض

نريد أن يتحرر الفن نفسه من الخوف والضعف ، ومن الميوعة والابتذال ، ليصبح قلب الثورة النابض ، ولسانها الناطق الذى يحدو ركابها فى طريق المجد . ولن يتحرر الفن الا اذا تحرر اهل الفن أنفسهم من العوامل التى كانت تسيطر عليهم فى الماضى ، وغيروا ما بانفسهم ، وساروا فى طريق الاحرار

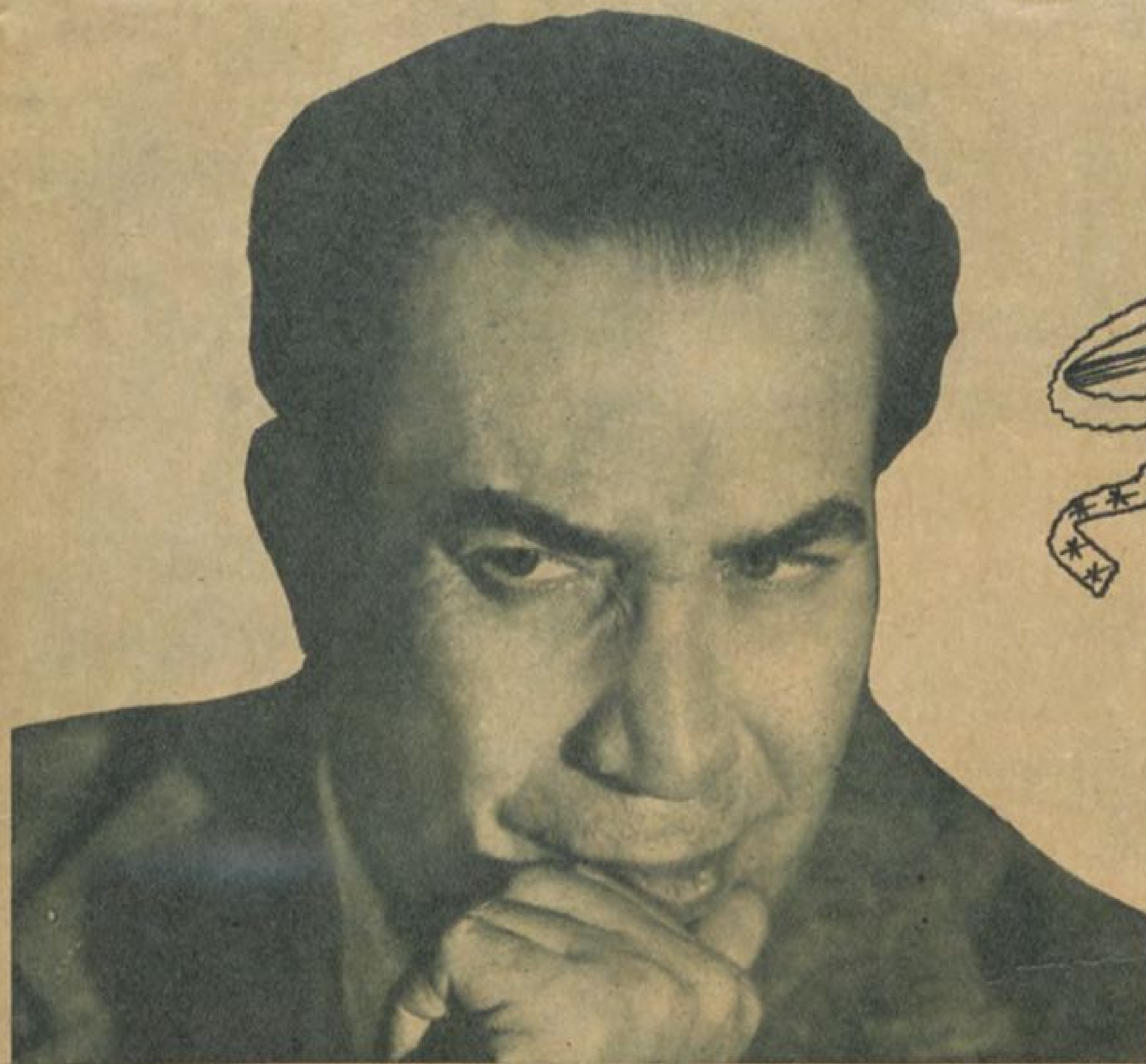
نريد فنا جديدا للجمهورية الشابة يؤرخ أحداثها ، ويسجل امجادها ، ويذكى الشعلة المقدسة التى تضطرم فى نفوس اهلها لتحطيم آخر قيد يحد من سيادتها على أرضها

ان شمس الحرية قد اشرقت على الوادى ، فسيروا يا أهل الفن فى ضياء النور الجديد



بقلم الأستاذ يوسف وهبي

« فى العام الذى مضى ، منذ بدء حركة التحرير الى اليوم ، خرج الفن من محيطه الذى كان محدودا وساهم فى المشروعات العامة .. راينا الفنانين فى قطارات الرحمة .. ورايناهم فى حفلات التحرير ورايناهم فى كل ميدان ... وقد كتب الاستاذ يوسف وهبى هذه الكلمة الصريحة عن الفن فى عام »



الفن مسرح وسينما .. وافضل ان ابدا حديثى عن المسرح والدنا ورب اسرتنا ، وسبب شهرتنا ، ذلك الوالد الذى نال من معظم اولاده العقوق والغدر والجحود والنكران ..

عجبا لقوم كان المسرح سبب نعمتهم وثرائهم وذيوع صيتهم ، كانوا على خشبته اطفالا يحبون ، ولجأوا اليه وليس فى جيوبهم الا ملاليم فاحتضنهم وعطف عليهم ، وحنى واخلص وربى وثقف واذا ما اشتد ساعدهم واستطاعوا ان يشقوا طريقهم ولوا له ظهورهم ولم يكتفوا بذلك بل سخروا منه وانكروه ، واعرضوا عنه ونبذوه

•

هل تطلب منى ان اتحدث عن هذا الوالد المريض الذى عانى الاهمال ونكران الجميل ؟!

المسرح فى عام يساوى لاشىء فى عام ، وليس الذنب ذنب المخلصين له الذين مازالوا يعملون فيه ، تتقاذفهم القرارات ويعصف بهم الروتين وظلوا يصارعون ولا ينالون الا الطعن وعدم التقدير ...

المسرح فى هذا العام هو المسرح فى العام الذى سبق ، وكالاعوام التى سبقته ، ومن اليوم الذى فكرت فيه الحكومة فى أن تخلق فرقة رسمية وجعلت كبار الفنانين والفنانات فى قمقم واصبح مسيرا وليس مخيرا منطلقا ، فمن لجان لاتجتمع الا مرتين أو ثلاثا فى العام ، ومن أهواء واغراض ، ومن تيارات متضاربة متضادة ، فيوم يطالبون بالمسرحية الفصحى ، ويوم آخر يطالبون بالمصرية الدارجة ، ثم يلقون التبعة على الفرقة المصرية اذا قل ايرادها فتضطر تلك الفرقة التعسة أن تقدم كوميديات ، فاذا ما نالت اقبالا اشبعوها نقدا وصاحوا : ليست هذه رسالتنا ، ياعجبى كيف يطلبون من الفنان ان يعيش وهو رب أسرة وبيت ؟.

•

ان المسرح الحكومى لايعتمد على اقبال النظارة فى اعتماده على تحقيق الهدف الفنى والارتفاع بذوق الجمهور ، وما عليك الا ان تطلع على نظام مسرح الكوميدى فرانسيز الحكومى لتدرك انهم قد وضعوا نصب اعينهم تقديم المسرحيات الثقافية بأرخص الاسعار ، غير مبالين بالخسارة

.. غير أن الحكومة الفرنسية تدفع للمسرح الفرنسى ٨٥٠ الف جنيه كاعانة سنوية ، فهم اذن لايضعون عضو الفرقة او مديرها أمام الامر الواقع ، وهو اقبال الجماهير بل يسخون فى المرتبات على كبار الفنانين ويكافئونهم مكافآت سخية ويدفعون لهم مايعينهم على حياة رغدة كريمة تتناسب مع مركزهم الفنى ، أما هنا ، وطالما قلناهذا ورددناه ، حتى اصبحت «الاسطوانة» غير قابلة لاخراج صوت .. ان امينة رزق وعلوية جميل وحسين رياض وغيرهم — وليس هناك داع لذكر الاسماء — يتقاضون اليوم مرتبات لاتكفيهم اجر انتقال ، وهكذا اضطر الفنان الذى يطمع فى العيش الرغد الى هجر المسرح والاقبال على السينما ، وفى الوقت نفسه ، اضطر الذين مازالوا يعملون ، او بالاحرى اولئك الذين ظلوا على اخلاصهم لخشبة المسرح ، اضطروا ان يقسموا اوقاتهم بين الاستديو والمسرح كى يستعينوا بموارد السينما للاستمرار فى شقاء المسرح ... فهم مرهقون متعبون مضطرون الى ترك ساعات التدريب ليعملوا بالسينما ، ويصلون فى موعد رفع الستار فى حالة من الارهاق والتعب ..

•

هذه حالة المسرح فى عام ، وفى كل عام ، وخير الف مرة ان يطلق المسرح من قيوده ، وان تحل الفرق الرسمية ، وان تفتح ابواب المنافسة امام الفرق الاهلية ، على ان تقدم لهم الحكومة العون السخى وان تبنى لهم مسارح يعملون عليها ، اما اذا اردنا ان نسير فى خطة المسرح الحكومى فعلينا ان نقتبس نظام المسرح الفرنسى ، فنكافىء الفنانين اجزل المكافأة واسخاها ، وان تكون الاعانة اضعافا واضعافا لاخراج المسرحيات فى الاطار اللائق بها ، وان نشجع كبار المؤلفين على الكتابة للمسرح .. وتاريخنا القديم عامر زاخر بالقصص بيد أن اخراج هذه المسرحيات فى حاجة الى نفقات كبيرة ، على الا نعتمد على اقبال النظارة بل يجب ان يكون كل اعتمادنا على تحقيق الهدف الفنى مهما تكلف من نفقة ..

وانتقل معى الى السينما ..

السينما التى اشبعها النقاد طعنا وتسفيها وتسخيفا ، وهم يعرفون الحقائق ، فالسينما تخضع للمنتج ، والمنتج تاجر ، والفنان يعيش على رضاء المنتج ، وقد اثبتت الايام ان هناك لونا من الافلام لايباع فى الخارج الا اذا احتوى على عدد من الرقصات والاغانى ، سواء حشرت حشرا او اضيفت بلا معنى ، فاذا اصاب البطلة مغص غنت ، واذا ماتت امها اطربت .. واذا ما جمعت الورد فلابد ان تتغزل فى الوانه وبجوارها بطون تهتز .. وكلما زادت الاهتزازات ارتفع ثمن الفيلم ، واقبل عليه المشترى والجمهور معا .. فما الذى يصنعه الفنان ؟ هل يرفض ان يقوم بدوره ويعرض عن اغراء المنتج ليعيش على الهواء والماء ؟ ولاعطيك مثلا فى فيلم « بيومى افندى » الذى نجح نجاحا باهرا فى عرضه بالعواصم ، ومات فى بلدان الشرق وخسر موزعوه خسارة كبيرة لانه فيلم اجتماعى خال من الرقص ، وليس علاج الحالة بالسباب وكيل الشتائم للفنانين بل علاجه ان نقدم الافلام الواقعية من صميم الحياة المصرية كما نخرج بالفيلم المصرى من نطاق الشرق الى نطاق عالمى — على ان تشجع الحكومة الافلام الاجتماعية ذات الهدف النبيل ، وتقدم لها المكافآت المغرية وان تعين المنتجين كى ينطلقوا بافلامهم فى العالم بأسره .. على أن لاتقف امامنا ادارة المطبوعات فتصيح فينا : « نحن لانسمح لك بمشهد الفلاح وكيف يعيش ، والصانع وكيف يشقى والطبقات الفقيرة وكيف تتمرغ فى التراب » وقد نجح الفيلم الايطالى لان الواقعية كانت طابعه ولم ترفض الحكومة الايطالية السماح بظهور افلام تمثل الحياة الشقية فى الاحياء الايطالية مما اثار اهتمام العالم . غير اننى اريد ان أنوه قبل ان اختتم مقالى الى مايسيطر على البيئة الفنية من احقاد وانانية ، فالكل صاروا نجوما ، ولايعترف الواحد منهم بمكانة الآخر ، واظرف ماحدث اخيرا ان بعض الفنانين والفنانات الذين قبلوا الاشتراك فى حفلة نقابة المسرح والسينما والتى يخصص ايرادها لعون المحتاجين والمرضى من الزملاء رفضوا الحضور فى يوم الحفلة بحجة ان أسماءهم لم توضع فى المكان اللائق فى الاعلان . وكان يجب علينا ان نضع كل اسم فى اعلان واحد ومكان واحد وبنبط واحد ، وهذا امر مستحيل الا اذا كتبنا الاسماء فوق بعضها !

الى اهل الفن اخوانى .. قليل من التعاون والاخلاص والحب .. والى المنتجين : تكتلوا .. والى الفنانين تعاونوا وتضافروا .. فشعار الحركة المباركة « نكران الذات »

الشيخوخة دفعتنى الى المجد

للنجمة الشابة بيجى داو

كان المشيب الذى دب الى شعر رأسى ، والتجاعيد التى امتلأت بها صفحة وجهى ، هى التى دفعت بى إلى السينما وجعلتنى من نجماتها الشابات المرموقات ..!

وقد تدهش فتتساءل .. كيف اجتمعت الشيخوخة مع الشباب فى شخصى ..؟ فأقول إن هذه الشيخوخة كانت طارئة ، ولكنها دفعتنى الى المجد بأسرع مما كنت أتصور

كنت أمثل ذات ليلة دور سيدة عجوز فى احدى تمثيليات التليفزيون ، فلم أكد أستيقظ من نومى فى صباح اليوم التالى ، حتى اتصل بى وكيل الأعمال الفنية الذى أظهرنى على شاشة التليفزيون ، وقال لى : « إن أحد مكتشفى المواهب بشركة يونيفرسال قد رآك فى الليلة الماضية .. وهو يريد أن يجرى لك اختباراً سينمائياً .. »

دعتنى السينما

وحسبت أولا أن فى الأمر دعابة ، ولكنى لم ألبث أن تبينت أنه جاد فى قوله ، وكان أن ذهبت فى الحال إلى الاستديو حيث تم الاختبار ، ولكنى لم أعلق عليه أية أهمية .. فقد كنت واثقة من أن القيام بأية تجربة سينمائية ليس معناه أن أبواب المجد السينمائى ستفتح فى وجهى ، وأننى سأرفل فى أبهى الثياب وأقود آخر السيارات . أنها مجرد تجربة ، قمت بها لارضاء الوكيل الفنى .. ولكنى على كل حال أقدمت عليها لكى أخرج بفكرة عن العمل بالسينما ، فان نجحت فهذا من حسن حظى ، وان لم تنجح فلست أول ولا آخر من تفشل فى التجارب السينمائية

ومع أننى كنت قد درست الدراما فى أحد معاهدها ، واشتركت فى بعض تمثيليات الراديو والتليفزيون .. ولكننى لم أكن أفكر قط فى اقتحام ميدان السينما .. ولو أننى عدت الى الوراء ، فاننى أذكر حديثاً دار بينى وبين والدى عن هوايتى للتمثيل ، وقد جرنا الحديث الى هوليود .. فكانت أمنيتهما أن أصبح نجمة سينمائية . فلما كتبت لهما بأننى ذهبت إليها للقيام بالاختبار ، قالا لى فى ردهما إنه يجب أن أبقى فى هوليود مهما حدث .. فلابد أن الحظ سيوافينى يوماً ما

نادى السينما

وكان من حظى أن أجد غرفة أقيم فيها بنادى السينما ، مع أن المألوف أن يطول انتظار كل من تطلب غرفة فى هذا النادى الذى أسسته زوجة شيخ المخرجين « سيسيل ب. دى ميل » بالاشتراك مع بعض السيدات لكى تنزل فيه الباحثات عن الشهرة فى السينما

وتشرف على هذا النادى سيدة تقوم مقام الأم بالنسبة لجميع النزيلات فيه من الفتيات وتعنى بصحتهن وطعامهن وكل وسائل راحتهن

(البقية على صفحة ٤٣)



المسرح العسكرى والمسرح الحُرّ في مهرجانات التحرير



فردوس محمد وصلاح المصرى وصلاح نظمى فى احد مشاهد المسرحيـــة



وبدأت الفتـــاة تنتقم لنفسها ... ولمصر (توفيق الدقن وآمال سامى)

نهضة المشلول

سيقدم المسرح العسكرى فى مهرجانات التحرير مسرحية « نهضة المشلول » وهى مسرحية وطنية تزيح الستار عن بعض الحقائق التـــاريخية التى شوهها العهد الماضى

وتبدأ المسرحية بحكاية يرويهـــا أحد ضباط جيش عرابى لحفيده شقيق أحد الضباط الاحرار ... فاذا كان الفصل الاول تبدأ حوادث الرواية فى عصر الخديو توفيق فى منزل أحـــد المصريين الذى تزوج من امرأتين احداهما مصرية والاخرى تركية والاخيرة من أقارب الخديو السابق ، وقد كان لهذه القرابة أثرها فى مضاعفة ثروة الزوج، وشعرت الزوجة التركية باهميتها فى حياته فراحت تعامله معاملة قاسية

وكان لهذا الزوج ولدان أحدهما من الزوجـــة المصرية والثانى من الزوجة التركيـــة وكلاهما من ضباط الجيش ، وقد استطاع الضابط المصرى أن يجعل من دار والده مكانا لاجتماع عرابى واخوانه حيث دبروا ثورة عرابى على الظلم والطغيان

وتدور حوادث الفصل الثانى حول ضرب مدينة الاسكندرية وكشف الستار عن الخونة من الاتراك الذين كانوا يحتلون المنـــاصب الكبيرة والذين سهلوا للانجليز احتلال البلاد

وفى الفصل الثالث تظهر معركة التل الــكبير حينما حاول الانجليز دخول البلد عن طريق قناة السويس بعد أن فشلوا فى دخـــولها من جهة الاسكندرية لصمود جيش عـــرابى أمامهم بكفر الدوار

والمسرحية فى فصولها الثلاث استعراض لأهم حوادث الثورة العرابية ، تلك الحوادث التى تكشف الستار عن حقائق تاريخية هامة ، وفى نهـــاية الفصل الاخير يعود الضـــابط المشلول فى جيش عرابى وقد انتهى من سرد هذه الحقائق الهامة على حفيـــده الطالب ، ثم يسأله عن شقيقه الضـــابط وفى تلك اللحظة يذيع الراديو نبأ عـــزل الملك السابق ويعلم الضابط المشلول أن حفيـــده كان واحدا من الضباط الاحـــرار الذين طردوا الملك الفاسد وانتقموا للوطن من الخونة الذين أســـاءوا الى مصر ، ويكون هذا النبأ سببا فى شفائه من مرض الشلل ..

الرضاء السامى

تســـاهم فرقة المسرح الحر فى أعياد التحرير بمسرحية «الرضاء السامى» وهى قصة الوصولية التى سادت فى العهد الماضى ، فانست الوصوليين كل معانى الانسانية والوطنية والشرف والضمير

وتتلخص هذه المسرحية فى ان اسماعيل «باشا» أبو العلا ، احد الذين باعوا مصريتهم ليحترفوا السياسة فى سوق العبيد ، دفع من ماله ومن مال الشعب الذى انخدع فيه ما مكنه من الوصول الى منصب الوزارة ، ويداعب المجد عينيـــه .. ويلعب كرسى الرئاسة برأسه ، فلا يجد المسكين ثمنا يقدمه ليحصل على كرسى الرياسة الا ابنته الجميلة .. سهيرا !

وتتم الصفقة .. ولكن سهير تطالب بالثمن .. ثمن المجد الذى كسبته لابيها الباشا !

وهنا تبرز القصة الانسانية الخالدة .. صراع بين أب وابنته .. الأب يرى فى ابنته منجما من ذهب، فيصر على الاحتفاظ بها بين مخالب الوحش!

والابنة ترى من حقها أن تعيش لنفسها ولقلبها ولحبها .. لان هذا أمل كل فتاة !

ويشتد الصراع ...

وفى لحظة جنون ، ينسى الوالد انه تنازل عن سلطانه الأبوى يوم قدمها أكلة دســـــمة لسيد نعمته ، وينسى أن ابنته قد أصبحت فى الواقـــع ملكة البيت وان بيدها مصير حياته .. ينسى ذلك كله فيصفعها صفعة تعلن على أثرها حربا شعواء عليه وعلى نفسها .. وعلى البيت كله !

وتبدأ فى الثأر من الرجل الأنانى الذى عاش لنفسه فقط ودفع فى أتون شهواته كل شىء .. حتى ابنته .. وتنتقم سهير من أبيها لنفسها .. ولمصر !



الاسرة تحتفل بشفاء المشلول (فردوس محمد وصلاح المصرى وبعض افراد المسرح العسكرى)

المصوّر

احتفالا بعيد مصر القومى

يقدم أضخم أعداده الممتازة

مصر الغد

شعب وجيش

ومعه

هدية ثمينة

صورة فاخرة بالالوان
للرئيس **محمد نجيب**

١٣٦ صفحة **١٠** قروش

إنه تحفة رائعة ...
سوف تستمتع بها...
وسجل خالد ....
سوف تحتفظ به....!



يصدر يوم الاثنين ٢٠ يوليه ١٩٥٣

رأى سديد

عندما بدأ شبح الازمة الخانقة يجثم على صدر السينما المصرية منذ أعوام ، كتبت أقول انه لا خلاص لنا من هذه الازمة الا بتوسيع مجال العرض أمام أفلامنا ، ولا سبيل الى ذلك الا بانتاج أفلام تصلح للتوزيع العالمى . وقلت ان الخطوة الاولى فى هذه السبيل هى انتاج أفلام مختلطة ، يشترك فيها مصريون وأجانب ، وتعد منها نسخ بالعربية وغيرها من اللغات لتعرض فى خارج مصر

▭

وانه ليسعدنى أن تحقق الايام صدق هذه النظرة ، وأن تتجه الجهود أخيرا الى انتاج هذا النوع من الافلام ، الذى يشق لنا الطريق نحو التوزيع العالمى

ويجرى الاستعداد فى الوقت الحالى لانتاج اكثر من فيلم من هذا النوع . وقد وصل الى مصر المخرج الامريكى « ماريون جورنج » الذى سيقوم باخراج فيلم يعاونه فيه الاستاذ زكى طليمات وقد أدلى الفنان الامريكى بحديث يهمنا أن نضع بعض فقراته تحت نظر المشتغلين بالسينما فى مصر . فهو يقول أن السينما الانجليزية عندما أرادت أن تنهض لتجارى السينما الامريكية ، استعانت بالاخصائيين الامريكان فى الاخراج والتصوير وكتابة السيناريو ، وأرسلت نقابة السينما فى انجلترا الى نقابة السينما فى هوليود تطلب مساعدتها فى ذلك ، فانتقل الى لندن عدد من الاخصائيين بينهم ماريون جورنج نفسه ، واشتركوا مع الكسندر كوردا فى وضع أسس نهضة الفيلم الانجليزى ، حتى أصبح يزاحم الفيلم الامريكى

▭

ويقول ان مصر يجب أن تفعل مثل ذلك اذا أرادت أن تكون هوليود الشرق حقا ، فقد فعلته قبلها انجلترا ، وفعلته ايطاليا عندما فتحت أبوابها للمصورين والمخرجين الامريكيين ، وكذلك المكسيك وفرنسا واليابان أخيرا . ولا خوف على الطابع المصرى من هذه الاستعانة بالاجانب ، لانهم لايحملون معهم كما يقول ماريون الا أسرار الصناعة من الناحية الفنية ، ولا يمكن أن يؤثر ذلك على الطابع القومى للفيلم

▭

ويقول المخرج الامريكى أخيرا اننا لو فعلنا ذلك ، وحاولنا سد نواحى النقص فى أفلامنا ، لاستطعنا فى مدى خمس سنوات أن نقف جنبا الى جنب مع خير الافلام العالمية . واذا كنت قد حرصت على أن أسجل فى كلمتى هذا الاسبوع ، ما قاله المخرج الامريكى الكبير ، فذلك لاننى سبق أن ناديت بهذه الآراء التى آمنت بها لخير صناعة السينما فى مصر . وهى آراء لم يكن يرحب بها البعض ، ويرى فيها خطرا يهدد السينما المصرية ! والواقع أن هذا البعض انما كان يدافع عن مصلحته الشخصية التى ظن انها مهددة بالخطر لو اتجهت السينما عندنا الى الاستعانة بالخبراء الاجانب

▭

واليوم تدفعنا الظروف دفعا الى اتخاذ هذه الخطوة التى نرجو أن يكون فيها تطعيم لانتاجنا السينمائى بأسباب القوة التى تفتح له أبواب التوزيع العالمى

أنور أحمد



جين ويمان
« نجمة وارنر »



أهل الفن في المرآة

نجاة الصغيرة

بقلم الأستاذ صالح جودت

لمعت بالقاهرة في يوم من الايام ، مطربة لطيفة اسمها « حياة محمد » ... وقد طلقت الفن منذ أن تزوجت ... أى منذ أكثر من عشر سنوات

كانت ذات صوت حبيب ..

ولكن صوتها لم يكن صاحب الفضل الاول في نجاحها بهذه السرعة الفائقة . فقد اتفق ظهورها يومئذ ، مع ظهور كتـــاب عظيم .. كان الاول من نوعه في تاريخ الدراسات الدينية العلمية ، هو كتاب « حياة محمد » للدكتور محمد حسين هيكل

وأعلن عن الكتاب ، وأعلن عن المطربة في وقت واحد . ورددت الاوساط العلمية كلمة « حياة محمد » كما رددتها الاوساط الشعبية سواء بسواء

ولست أدرى هل أفاد الكتاب من اسم المطربة أم لا .. ولكن الذى أقطع به أن المطربة أفادت ولمعت بين يوم وليلة .. من اسم الكتاب !

●

واغلب الظن ، أن والد نجاة الصغيرة ، حين سمى ابنته بهذا الاسم ، كان يستهدف نفس الهدف ... كان يرجو أن تفيد الصغيرة من اسم نجاة ... نجاة الكبيرة ، المطربة التى كانت باسمها وبرسمها يومئذ ملء الاسماع والابصار ، وكان أصدقاؤها والمعجبون بها وعشاق فنها يجعلونها الثانية في مصر ، بعد أم كلثوم ، ويرجون لها المزيد . ولم يكن يدور بخلدهم ، ولا بخلد والد نجاة الصغيرة ، أن نجاة الكبيرة لن تحقق لأحد منهم أمنيته ، لانها كانت تحب البيت وحياة البيت ، أكثر مما تحب الفن وحياة الفن !

وهكذا اعتزلت نجاة الكبيرة ، وبقيت نجـــاة الصغيرة .. وكان على الصغيرة بعدئذ أن تعتمد على نفسها ، وعلى صوتها ، وعلى جهادها . لا على شهرة سميتها الكبيرة

ولعل الصغيرة أدركت ذلك ... فتخلت عن فن سميتها ، وراحت تتتلمذ على فن أم كلثوم

●

والواقع أن الصلة بين النجاتين .. الصـــغيرة والكبيرة ، كانت منقطعة من أول الامر ، في المظهر والجوهر وطبقات الصوت

فنجاة الكبيرة ممتلئة العود ، مستديرة الوجه ، قوية العينين ، أما الصغيرة ، فناحلة العود ، ناعسة العينين ، رقيقة القلب

ونجـــاة الكبيرة ـ كما أسلفت القول ـ تحب البيت أكثر مما تحب الفن . أما الصغيرة ، فلم تتحرك فيها غرائز البيت بعد ، ولكنها تغنى في حب الفن

أما طبقات الصوت ، فان الصـــغيرة تنتمي الى مدرسة أخرى ، بعيدة كل البعد عن مدرسة الكبيرة ... هذه تنتمي الى مدرســـة القوة ، وتلك الى مدرسة العاطفة

●

ثم ... لست أدرى .. الى متى ستظل هـــذه التسمية عالقة بنجاة الصغيرة ؟

انها لم تعد صـــغيرة بعد ... لانها أدركت ربيعها السابع عشر

وهل يجوز أن تظل هذه التسمية عالقة بهـــا حينما تبلغ السابعة والعشرين ، والسابعة والثلاثين ... والسابعة والستين باذن الله ؟!

مشكلة واية مشكلة !

ولكن ما المخرج ؟ أتغير اســــمها كله ... أم تسمى نفسها « نجـــاة » فقط ... وماذا يكون عندئذ موقف المطربة الكبيرة ، السيدة نجاة ؟

كثير من الآباء لا يحسب حساب المستقبل ، ويظن أن الصغيرة ستبقى صغيرة طول العمر ،

غنت نجاة الصغيرة في حديقة الاندلس ، فاذهلت الناس ... اذهلتهم برقتها .. وقدها الضئيل .. وصوتها الجميل !

واذهلتهم حين غنت في حب رسـول الله ... فهيأت لهم في طفولتها جوا صـــوفيا هو أدنى العواطف الى القلب

●

واذكر أن المرحوم المخرج عبد الفتاح حسن ، هو الذى اكتشفها للستارة في أحـــد أفلامه ، وكلفنى أن أنظم لها هذه الاغنية . وقد نجحت يومئذ ، وصفق لها الناس وهى على الستارة ، ومع ذلك ، فان أحدا من المشتغلين بالسينما في مصر ، لم يفكر في استغلال هذه الموهبة الموهوبة بعد ذلك ، ولو أنهم حاولوا اســـــتغلالها ، وأعدوا لها الدور المناسب في القصة المناسبة ، لكانت فتحا عظيما

لو كانت هذه الصغيرة الحلوة في بلد أوربى ، لاصبحت شيئا آخر

أذكر بهـذه المناســـبة انى شــاهدت في « كونسرفتوار » الموســيقى بفينسيا طفلة دون الخامسة عشرة ، تلعلع بصوت « سوبرانو » عظيم . وسالت عنها ، هل هى محترفة ، فأجابنى أستاذها في المعهد ، بأنها لم تحترف بعـــد ، وانهم حين يقعون على موهبة كهذه ، يضنون أن يلقوا بهـا في ميــــدان الاحتراف ، بل تحتضنها الدولة ، وتعلمها وتمهد لها جميع أسباب التربية الفنيـة الصالحة ، ولا تقدمها للناس الا بعد نضوجهـــا واستكمال تنشئتها على خير الوجوه ، واعدادها لتكون بطلة من بطلات الاوبرا العالمية

هذا في ايطاليا ... ولكن نجاة الصغيرة في مصر !

●

والآن ... وقد بلغت نجـــاة الصغيرة مبلغ الشباب ، أحب من حرصى عليها واعتزازى بصوتها الحنون ، أن أهمس لها بنصيحة ...

انها لا تزال تفعل ما كانت تفعل وهى طفلة . لا تزال تقف على المسرح ، لتردد أغانى أم كلثوم

كان ذلك معقولا وهى طفلة

أما الآن ، وقد استقرت حنجرتها ، وتبينت طبقات صوتها ، ووضحت مقاماتها وهى مقامات غنية ، فليس لها أن تقلد ، بل عليها أن تكون شخصيتها التى ستعيش بها في دنيا الفن ، فتكون لها أغانيها التى تناسب ســـنها ، وألحانها التى تناسب صوتها

ويومئذ .. يومئذ فقط ... ستعرف أن الناس تصفق لها كموهوبة أصيلة صادقة



فى الحفلة التى اقامها المنتج زربانللى ابتهاجا باعلان الجمهورية المصرية ويرى الى اليمين وزير الداخلية الالمانية والى اليسار وزير التجارة الالمانية وفاتن حمامة وبعض أعضاء البعثة المصرية

ماذا استفادت مصر من مهرجان برلين؟

بكرى

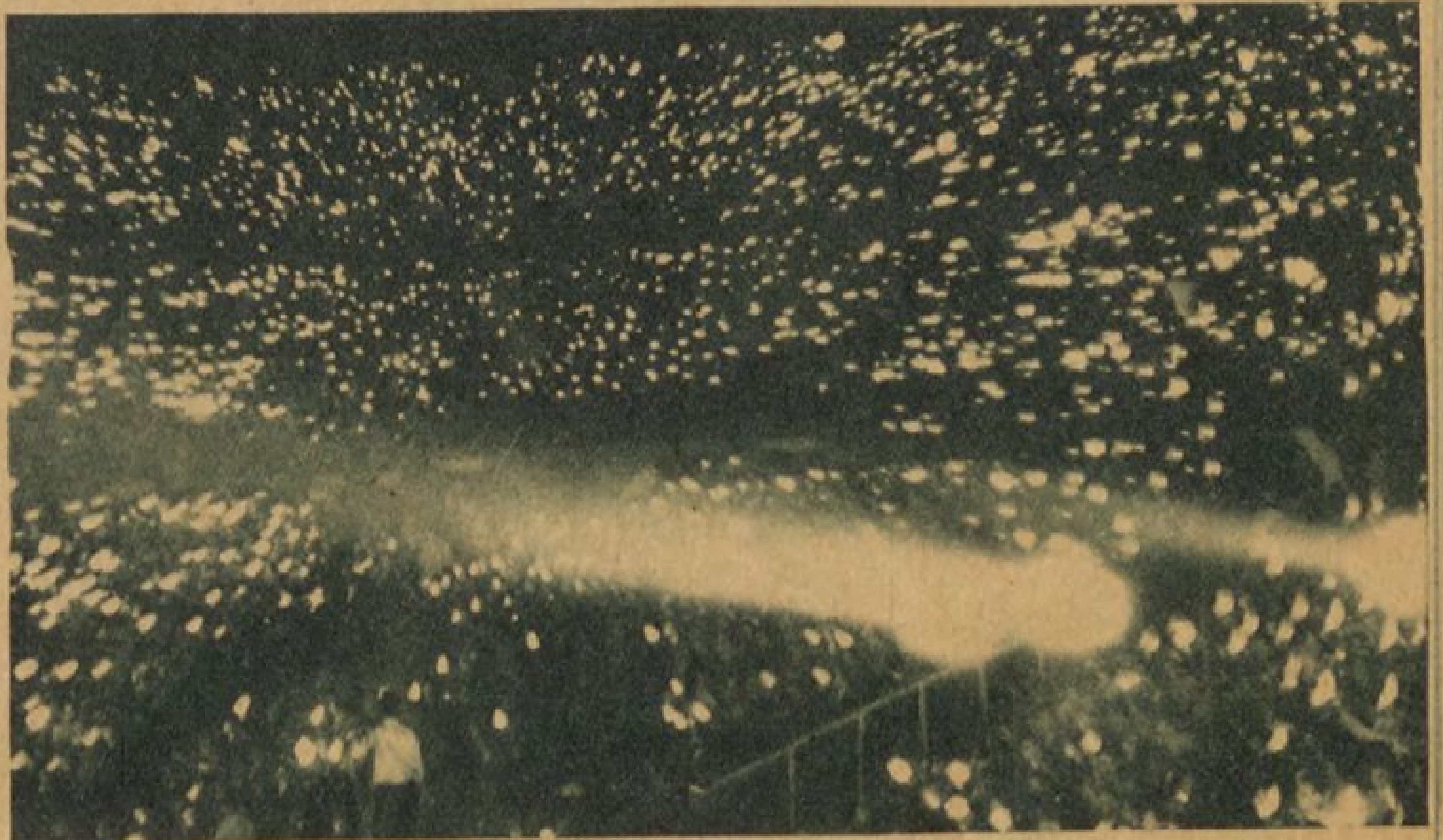
عاد وفد مصر من مهرجان برلين بعد ان نجح فى اداء مهمته ونجحت الافلام التى اصطحبها معه..وفى هذا المقال يتحدث ثلاثة من العائدين عن الفائدة التى جنوها من زيارتهم لالمانيا

قال المنتج بطرس زربانلل : « ان الدعاية الطيبة التى كسبتها مصر من اشتراكها فى هذا المهرجان كان لا يمكن تحقيقها لو أنفقت الحكومة ملايين الجنيهات لتنشر بين العالم هذه الدعاية الطيبة ، فضلا عن أن الفنيين المصريين الذين حضروا مهرجان برلين ودعاهم زملاؤهم رجال السينما الالمانية لزيارة الاستديوهات الالمانية قد اكتسبوا معلومات جديدة ، واطلعوا على أحدث تطورات صناعة السينما الالمانية ، وسوف تظهر نتائج ما استفادوه فى القريب العاجل. ومن الناحية السياسية أقمنا عدة حفلات حضرها كبار رجال المانيا وفى مقدمتهم وزيرا التجارة والداخلية الالمانية وفى هذه الحفلات كان الحديث يدور عن مصر ، وقد شربنا فى احدى هذه الحفلات نخب مولد الجمهورية المصرية ، ولقد سألنى كثيرون من المنتجين الاوربيين عن تكاليف الانتاج السينمائى فى مصر ، وعقدنا مقارنة بين تكاليف الانتاج فى اوربا وفى مصر ، فكانت النتيجة أن التكاليف فى مصر أقل بكثير من التكاليف فى أوربا وكان من نتائج ذلك أن اعتزم بعضهم الحضور الى مصر لانتاج أفلامهم فى الاستديوهات المصرية ، ولست فى حاجة لان أقول اننا سنستفيد من وراء ذلك من الناحيتين المادية والادبية

وقالت فاتن حمامة : « لقد كان ظهورى فى الحفلات التى اقيمت فى مهرجان برلين أكبر دعاية طيبة للمرأة المصرية الحديثة ، فقد عرف أبناء الشعب الالمانى وغيرهم من أبناء الشعوب الاخرى أن مصر فى العصر الحديث تقف على قدم المساواة مع أكبر الدول المتمدينة ، وان الحياة الاجتماعية فى مصر قد بلغت حدا كبيرا من الرقى والتمدن ، بقى أن أتحدث عن الفوائد التى



فى احدى الحفلات المصرية التى دعى اليها مندوبو الصحافة



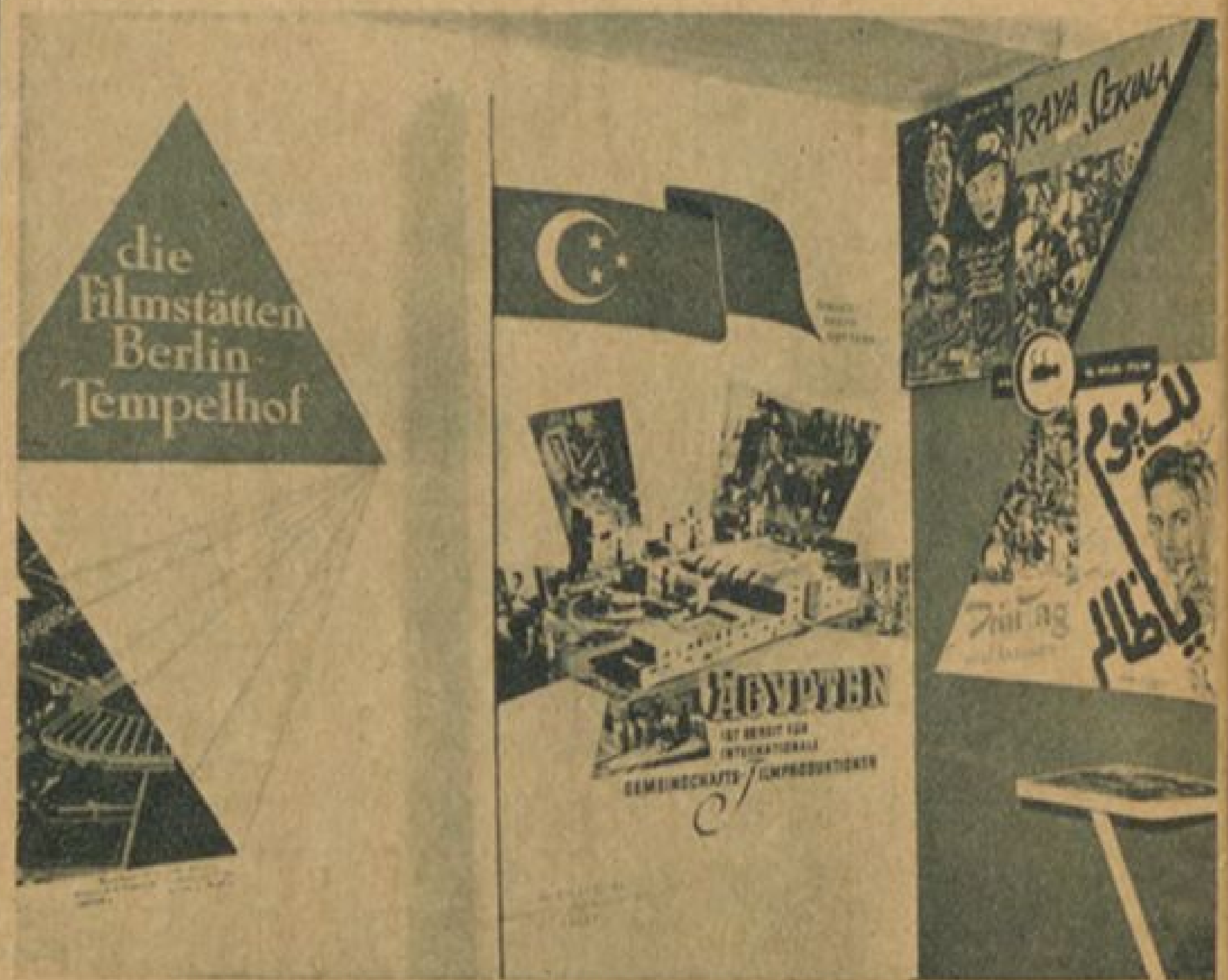
فى الحفلة التى أقيمت فى مهرجان برلين ، والمتفرجون يحملون الشموع ...



فاتن حمامة .. وحولها صائدات توقيعات النجــوم ، من فتيـــات برلين ..

عادت على السينما المصرية بعد أن ظفرت أفلامنا بتقدير الصحافة الالمانية والمشرفين على المهرجان ، فقد عقد النقاد الالمان فصولا طويلة للحديث عن صناعة السينما المصرية ، والحديث الطيب عن السينما المصرية هو حديث عن مصر وشعب مصر »

وقال المخرج صلاح ابو سيف : « انى مبتهج جدا للنتائج الطيبة التى وصلنا اليها بعد اشتراكنا فى مهرجان برلين ، فقد استطاعت الافلام التى عرضت فى هذا المهرجان أن تستلفت نظر كبار رجال السينما فى العالم الذين حضروا المهرجان ، وبات من المنتظر أن تغزو أفلامنا أســواق أوربا وتعرض فى أكبر عواصمها وبهذا فتحنا سوقا جديدة للفيلم المصرى بعد أن كنا نشكو ضيق أسواق الفيلم المصرى وتفاهة ايراداته ... واذا أردتم أن أعدد لكم ما ستجنية مصر من وراء عرض افلامها فى أوربا ، فيكفى أن أقول لكم ان هذه الافلام ستعرف العالم بمصر وستقدمها لهم بصورة صادقة بعد أن نجحت الدعايات الصهيونية والاستعمارية فى تشويه الحقيقة عن بلادنا ، ولو وصلنا الى هذه النتيجة فقط لكانت أعظم فائدة تجنيها مصر ، وأضيف الى ذلك أيضا انى سمعت من بعض المنتجين الاوربيين الذين حضروا المهرجان انهم يعتزمون زيارة مصر قريبا لانتاج أفلامهم فى استديوهاتها ، فاذا تحقق ذلك فان مصر ستحل محل فرنسا وايطاليا فى تغذية شعوب أوربا بالافلام



ركن مصر .. فى معرض مهرجان برلين للسينما

الفن ليساهم في ..

لقد عودنا الفن ورجاله ، في العهد الجديد المبارك ، ان يصاحب الركب في زحفه .. ركب الوطنية ! وهذه ثلاثة

عشرة ملوكى

نظم : بيرم التونسى ـ اخراج : احمد بدرخان



« بعد الميزانسين ، محمد على يظهر متبخترا على توقيع الموسيقى الافتتاحية »

(١)

محمد على

انا اسمى افنــدم محمد على
واصلى دخاخنى عظيم قــوللى

مصر ـ دا اسمه يا فندم محمد على
الشعب ـ واصله دخاخنى عظيم قــوللى
محمد على ـ ومن قهــوجى الى همشرى
الى عســكرى ـ لحضرتلرى
محمد على ـ دخاخنى هنا ـ يسـاوى امير
كبابجى هنــا ـ يســاوى وزير
مصر ـ وفوق عن امير ـ وفوق عن وزير
مهو احنا اللى نجبر بخاطر الفقير
محمد على ـ مسكتو الحكومة بواحد عزومه
عزومه كبير فراشــه حــرير
وفيها فراخ وفيها ســياخ
وجونى نهارهـــا مماليك كتير
كورس ـ وجوله نهارها مماليك كتير
محمد على ـ بيشرب وياكل وياكل ويشرب
وانا من وراهم اكــر واضرب
خلاص كله مات مافيش باشــوات
خلاف بس افندم محمــد على
(يخرج)
مصر ـ تاخد لك يومين يابو وجه شين
تجيك نايبه تاخدك ماتعرف منين

(٢)

ابراهيم

انا ابنه ابراهيم انا ابنه ابراهيم
مهوش ابن زوجته انا ابنــه ابراهيم
مجاهد عظيم

مصر ـ دا ابنه ابراهيم دا ابنه ابراهيم
مهوش ابن زوجته دا ابنه ابراهيم وقائد عظيم
ابراهيم ـ حب الحرب وحب الضرب ، وفوق الكرب
يزود كرب
ابراهيم ـ والجيش من اليونان ، الى الحرمين
الى الســودان
مصر ـ تجيب اسلام ـ على اسلام
يقتــلوا بعض يا باشــا حرام
ابراهيم ـ يوق ، موش حرام
علشـــان مولانا السلطــان
يبجى سمين مبســوط فرحان
ابعت عســكر مصــريين
موت غرق فى نافارين ، فى مرسين ، فى ناصيبين
السلطان يدى لــه نشــان
مصر ـ (تشيعه وهو خارج فى بطء وكبرياء)
ياخى جاك خيبــه انت وسلطانك
لاهى اوطــانه ، ولا اوطانك
علشانه اذليت وعشانك
كورس ـ يا اخى جاك خيبه .. الى آخر الشطرات .

(٣)

عباس الأول

عباس ـ انتو يا ناس انا عباس
واخــد عــرش ابويا ميراث
مصر ـ واخد عرشه ياخويه ميراث
عباس ـ ابويا مجنون جدى مجنون
علشان عايز علم كل الشعب المصرى علوم وفنون
مصر ـ عزوشهره لك يابوزهره ، شعبك يكتب كله ويقرا
عباس ـ يوق يوق يوق
اذا كان يكتب كله ويقــرا
يبجى مش ممكن يقبل سخره
قبل ما يخــدم لازم اجــره
يوق .. يوق .. يوق
كل مداوس اهدم ياللا كل معاهد اقفل ياللا
جاهل جاهل خير انشاالله
مصر ـ حقك كنت تعلم روحك
ياللى ماشفتش ابدا لوحك
(وهو خارج)

(٤)

سعيد

انا ســعيد انا ســعيد
ســمين عظيم قوى شديد
غدايه واحــد خروف كبير
مصر ـ غداه يا عالم خروف كبير
كورس ـ فى كل طقه خروف كبير
سعيد ـ لــكن يحب المكرونة
كورس ـ المكرونة ... المكرونة
سعيد ـ عفارم ـ مكرونة بلحمه وعصاج
مصر ـ مكرونة بلحمه وعصاج
سعيد ـ عفارم .. مكرونة بحمام ودجاج
مصر ـ مكرونة بحمام ودجاج
سعيد ـ عفارم ... مكرونة بصلصه وفورماج
مصر ـ مكرونة بصلصه وفورماج
سعيد ـ دلسبس .. دلسبس .. دلسبس
مين يعــرف دلســبس
مصر ـ مين يعرف دلسبس
سعيد ـ دلسبس عظيم وهمــام
طبق مــكرونه تمــام
مصر ـ ياسلام على كده ياسلام
سعيد ـ دلسبس قال لى افتح قنال
من بحر ابيض لبحر احمر انا قلت عال
افتح قنـــال واردم رجال تحت الرمال
لــكن يجيب لى مــكرونة
يوماتى واحــد كزرونه
(وهو خارج) المكرونه . المكرونه . المكرونه
مصر ـ (موال بلدى)
آه يا قنال السويس يا اصل بلاوينا
كورس ـ (على طريقة اولاد البلد) آه
مصر ـ ياللى قنيت من شبابى ألف طزينه
كورس ـ آه
مصر ـ وكل ده يا قنال . مفتوح بمكرونه
الله يعينــا على بطنك يا افندينــا .

(٥)

اسماعيل

اسماعيل ـ عشان خاطر جناب والدى
عشان خاطــر جنــاب جدى
مصر ـ عشان خاطر جناب والده
عشان خاطر جناب جــده
اسماعيل ـ ضرورى مصر تتربى
وتبقى زى اوربا
مصر ـ (بفرح ونغمة مطوبة)
ضرورى مصر تتربى وتبقى زى اوربا
كورس ـ ضرورى ...
اسماعيل ـ ضرورى تمتلى سرايات
مصر ـ ضــرورى
اسماعيل ـ ضرورى تمتلى حدبقات
مصر ـ ضــرورى
اسماعيل ـ ضرورى تمتلى استراحات
مصر ـ ضــرورى
اسماعيل ـ واورطه ستتجى ستات
واورطــه سبعجى وصيفات
واورطه تســعجى قلعــات
مصر ـ ضرورى ضرورى يا خباص ميرى
اسماعيل ـ عشان سواح . عشــان زوار
يشوف افراح يشوف ازهــار
سرايات مــين بتوع سماعين
ونجشات مين ؟
كورس ـ بتوع سماعين
اسماعيل ـ وكشكات مين
كورس ـ بتوع سماعين
اسماعيل ـ ومين سماعين خديوى مصر
ممدن مصر مهذب مصر (يخرج)
مصر ـ وحط يانيــل لعاشر جيــل
فوايد الدين ودين الدين
الميه متين

(٦)

توفيق

« رغما عن لحيته الكبيرة يظهر وهو يبكى كالطفل بكاء موقعا على ضرب الموسيقى »

توفيق ـ آه آه آه
الراجــل عــرابى جالى عنــد بابى
هــدنى بســيفه مش عايز اشــوفه
يا انجليز تعــالوا امســكوا ادبه
اصوات بعيدة ـ بيس .. بيس
توفيق ـ يا انجليز تعالوا اقبضوا عليه
اصوات بعيدة ـ بيس .. بيس
توفيق ـ خليكم معــايا جوا فى الســرايه
اصوات ـ بيس .. بيس
(تسمع دقة عسكرية عالية)
مصر ـ (موال)
شوفوا الجبان اللى فرط فى بلاد النيل
وخلا شعبى ذليل محكوم لعــرش ذليل
يارب وليت عليــه ، كل ندل عــويل
قادر تعوض علينـــا بعد صــبر طويل

(البقية على صفحة ١٥)

«اسكتشات» مما اعده فنانونا مساهمة منهم في هذه الذكرى العزيزة .. ذكرى مرور عام على بعثنا !



محمد علي بابا وال ٤٠ حرامي

حوار : **جليل البنداري** ـ اخراج : **فؤاد الجزائرلي**

المنظر الاول

موسيقى الافتتاحية،نسمع صوت دقات ساعة الجامعة ، زنوبة بملابس الفرح وفوقها ملاية ـ عسكري

العسكرى : قف من أنت

زنوبة : (في فزع) سلام قولا من رب رحيم

العسكرى : (وقد ادرك أنها امرأة) قفى من أنت ..

زنوبة : زنوبه

العسكرى : تشرفنا

زنوبة : يا ذل حالك يا زنوبه يا قطع حبالك يا زنوبه .. يا حيرتك ... بالوعتك .. بادوختك ... أروح فين واجى منين .. مش عارفه .. عبده .. يا سى عبده ، اخص عليك يا عبده

العسكرى : وسى عبده ده يطلع مين في البلد

زنوبة : اول بختى .. عريسى .. والليلة كانت الوعده على كتب الكتاب والدخله في وقت واحد ... اتنصب الفرح واتعلقت الزينة وترش الملح ما ينزل من كتر المعازيم والعوالم صوتهم انبح م الغنا ووسطهم انخلع م الدانس ... والمأذون يا كبدى... فاتح دفتره وفارد منديله والعروسه قاعده قدامه على نار

العسكرى : ولا خبر ..

زنوبة : كده برضه يا عبده .. أودى وشى فين من العوازل يا عبده .. تبقى انت وعزولى وزمانى يا عبده .. الا .. الشارع ده اسمه ايه .. السكة دى تودى على فين..ميدان عابدين كده والا كده ..

عسكرى : لا كده ولا كده ولا كده ولا كده

زنوبة : يا لهوى

عسكرى : مافيش حاجة دلوقت يا متأخرة اسمها ميدان عابدين .. اسمه ميدان الجمهورية

زنوبة : دلنى عليه ينوبك صواب ..

عسكرى : والسبب

زنوبة : ما هو سى عبده بيشتغل فراش في السراى الملكية

عسكرى : تفى من بقك جك قطع لسانك من اللغلوفة .. السراى الملكية والحاشية الملكية واليغمة الملكية وال .. الملكية .. خلاص كله ده ذهب مع الريح

زنوبة : تلات دست شمع يا ام هاشم ...

عسكرى : أنا حاوصلك لحد هناك .. ان طلع كلامك مضبوط ولقينا سى عبده ... كان بها .. وان طلع كلامك سمك لبن تمرهندى حا اكمل المشوار واوصلك العباسية ..

المنظر الثانى

ضابط الحرس يتبعه عبده الفراش وكانهما يتممان حديثهما

عبده : (وفى صوته عاهه مستديمه) حضرتك فاكر لما كنا في .. انشاص ..

الضابط : فاكر يا سى عبده

عبده : فاكر لما كان يلم شلته وحاشيته .. وينادى علينا واحد واحد وهو مخبى سيخ حديد حارقه في النار لحد مايبقى جمرة ومن غير مناسبة يروح كوينا زى ماييجى وهو مسخسخ م الضحك

الضابط : ما هو ربك بالمرصاد يا عبده

عبده : ونعم بالله .. لكن مش قادر انسى ان العاهة اللى في لسانى ده اصلها ... فاروق

الضابط : كله ده صحيح ... لكن انت عارف ان الاوامر صدرت لنا صريحة بنزع جميع صور عيلة محمد على من القصر وايداعها بصفة مؤقتة في المخزن للتصرف

عبده : نزعناهم ونضفنا الحيطان منهم .. وحطناهم في البدرون

زنوبة : (من الصالة صارخة) يا عبده ... يا سى عبده

عبده : (من المسرح) زنوبة

زنوبة : (من الصالة) الحقنى يا عبده .. والنبى يا عبده قول للعسكرى انك تعرفنى عشان يسيبنى

عبده : (من المسرح) يا محترم .. سيبها دى معايا

زنوبة : هو انشغال البال شيء هين يا عبده.. فين الوردتين اللى كانوا على خدودى .. دبلو .. فين الرموش اللى كانت تضرب تقلب..وقعوا .. ضعفت .. انسقمت .. خسيت النص

عبده : (متأثرا) أنا متشكر قوى جدا عالعواطف دى كلها .. والقلوب عند بعضها .. لكن يلعن ابو الشيطان .. وصحيح ان العند يورث الكفر .. تعالى اما فرجك على صور ملوك زمان اللى نزلناهم في المخزن عبال ما اروح ... واجى

(موسيقى على بابا . لافتة مكتوب عليها بحروف كبيرة « مخزن الهالك »)

عبده : أدى الناس اللى حكمونا بالحديدوالنار اكثر من ميت سنة ، وكل دقيقة في حكمهم كانها لوحدها .. ميت سنة .. شوفيلك منفضة بقى والا فرشة وهفى التراب اللى على وشهم عبال ما ارجعلك (بسخرية) بعتى قلبك عليهم قوى متخليهم بعبلهم ملطوعين جنب الحيط

زنوبة : باى باى يا عبده

(موسيقى خفيفة للحن القديم وبستة ريال يابا جوزنى بينما يخرج عبده يمينا وتعود زنوبة وتسير بايقاع ودلال .. تتامل في الصور وهى تترنم باللحن)

وبسته ريال يابا جوزنى
أحسن م العار يابا سترنى
يابا جانى غزال — ويساوى الوف
ليه لاجل المال — يرجع مكسوف
ده المهر حلال — لو حتى ريال
يابا جوزنى

(تهتز زنوبة على النغم فترى كشاف النور يتركز على صورة اسماعيل تتحرك تدريجيا ثم يسرع بدوره في مشاركة زنوبة رقصها ويخرج من البرواز ويسير خلف زنوبة التى لم تشعر بعد باسماعيل وفجاة تلتفت خلفها فترى اسماعيل منهمكا في الرقص وقد دار وأعطاها ظهره عفوا فلم يرها وقد رأته .. فتصرخ في فزع .. تتوقف الموسيقى .. يلتفت اليها اسماعيل مغازلا ..)

اسماعيل : أمان ربى أمان

زنوبة : (في هلع) بـ .. بـ .. بسم الله .. الـ .. الـ .. الرحمن الرحيم ، انت مين ؟

اسماعيل : أنا اسماعيل عاشق الحسان .. والبنات .. مش تخاف .. دنيا انبساط وتمتعات .. أمان ربى أمان (يهجم عليها فتحاوره وتهرب صارخة)

زنوبة : عبده .. يا عبده (تخرج بينما يقف اسماعيل في خيبة أمل)

اسماعيل : (مناديا) بنت .. اسمع بنت

محمد على : (فجأة يتكلم بغضب من البرواز) سوس .. ادبسيس .. حيوان خرسيس ..

اسماعيل (مأخوذا) حضرة ولى النعم .. محمد على باشا (ينحنى ويحيى بالطريقةالتركية .. محمد على يتحرك ويخرج من البرواز في اعتداد يتبعه يمينا عباس الاول ويسارا توفيق)

محمد على : أنا راح جنن .. أنا راح طرشق .. ازاى خديو اسماعيل غازل زوجات فراش

اسماعيل : سماح حضرة ولى النعم سماح .. زمان كان ممكن اسماعيل يغازل أميرات .. ملكات .. حوريات .. زمان لما كان اسماعيل عايش في قصور وسرايات .. أما الآن .. اسماعيل انزل من سرايات فخيمات الى بدرونات وساخات .. اسماعيل معذور .. اسماعيل .. غلبان ..

سعيد وتوفيق : (يتأثران معا) تمام تمام

محمد على : سوس .. أنا راح جنن .. أنا راح طرشق .. مين سبب في نزول أسرة محمد على فخيم من فوق الى تحت ... مين سبب

اسماعيل : حضرة ولى النعم..لو عرف السبب بطل العجب

محمد على : مفهوم مفهوم .. مين سبب

اسماعيل : السبب الوحيد .. هو اعلان جمهوريات مصريات

محمد على : هاه هاه .. مفهوم مفهوم ..لكن معناه ايه .. جمهوريات مصريات

اسماعيل : معناه أفندم ... والى يوك ... خديو يوك .. سلطان يوك .. ملك .. يوك ... اسرة محمد على يوك .. يوك .. يوك ..

محمد على : هاهاه وحضرتنا ؟

اسماعيل : في المخزن

محمد على : أنا راح جنن .. أنا راح طرشق .. ولد خديو توفيق ..

توفيق : حضرة ولى النعم

محمد على : هل انت سبب في ضياع كرسى اسرة محمد على

توفيق : معاذ الله افندم .. انا لما جانى قائد عرابى ومعاه الضباط والعساكر من شان اطلب دستور وحريات وحقوق لشعب مصرى فلاح .. انا ارفض .. وفتحت الباب للجيش الانجليزى عشان كرسى اسرة محمد على فخيم .. كان لازم نبيع الكرسى ولا نبيع البلد ...

محمد على : نبيع البلد

توفيق : الحمد لله .. بعت البلد واشتريت الكرسى ..

الكل : تمام تمام

محمد على : هاه هاه .. انا راح جنن .. انا راح طرشق .. أمال كيف طار الكرسى .. انا سمعت الكراسى طار .. عقلى طار .. سبب.. (مستدركا) ولد خديو اسماعيل

(البقية على صفحة ٣٨)



البعث

نظم : **جليل البندارى** ـ غناء وتمثيل : **درية احمد**
فكرة واخراج : **السيد زيادة**

المنظر الأول

(يرفع الستار عن الشيخ الذى يمثل شخصية التاريخ وهو نائم ومستند براسه الى كتاب كبير الحجم يسجل فيه احداث العالم . يدخل عليه أحد أتباعه ويوقظه من النوم)

الشاب : اصحى يا عم الشيخ يا نايم فى العسل
ما تقوم كدا تنفض يا شيخ توب الكسل
الشمس طلعت واحنا أهو فى عز النهار
الشيخ ـ وهو فين الشغل واحنا نشتغل
الشاب : أنا جبت لك أخبار
تفـــرح وتملا العين
وسيرة الاحرار
تملا كتـــاب واتنين
الشيخ ـ فين يا ابنى قولى فين
الشاب ـ تعالى معايا تعالى معايا
ناولنى كتابك شيل ويايا
الشيخ ـ أنا وياك بس نروح فين
الشاب ـ نتمشى خطوة أو اتنين
ح تلاقى بلاد ع الشطين
مشهورة بأم الهرمين
الشيخ ـ فيها ايه بلا غم يا شيخ روح
غير شعب معذب بينوح
وملك من سكره بيتطوح
الشاب ـ هو انت فى نومه يا شيخ صحصح
دول بيسجلوا أحداث
مش ممكن تخطر على بال
الشيخ ـ عملتم ايه احكيلى احكيلى
الشاب ـ تعالى بنفسك شوف الحال

•

المنظر الثانى

(ترى الزفة تتقدمها مصر وهى ترحب بالشيخ ومن خلفها مجموعة من الشبان والفتيات وهن يزغردن فرحا)

مصر ـ جيت فى وقتك ·· جيت فى وقتك
المجموعة ـ جيت فى وقتك ·· جيت فى وقتك
مصر ـ فين دوايتـــك ·· فين دوايتـــك
مصر ـ فين الريشة وفين الوراق
الجو أهو راق الجو أهو راق
والفرح فى كل طريق وزقاق
هات الريشة واملا دوايتك
المجموعة ـ جيت فى وقتك ·· جيت فى وقتك
مصر ـ تعالى عشان تكتب وتقول
اللى بيصبر دايما بينول
والظلم ضرورى فى يوم بيزول
هات الريشة واملا دوايتك
الشيخ ـ تعالى يا بنتى قوليلى
احكيلى احكيلى احكيلى
أنا خالى شغل بقالى زمان
مش لاقى حكمه أكتبها لك
غير الذل وكل هوان
والعبودية وسوء أحوالك
مصر ـ اطمن بابا خلاص وارتاح
عهد الذل أهو ولى وراح
فيه من أهلى ومن أولادى
شبان م الاحرار فى بلادى
قاموا يصحوا كل الوادى
وعهد الذل اهو ولى وراح
الشيخ (للشاب) : افتح يا بنى صفحة جديدة
واحكم ع الماضى بتأبيده
واكتب مصر ح تبقى سعيدة
وعهد الذل اهو ولى وراح
مصر ـ انت ح تكتب لسه كتير
وح تستنى معايا سنين
الشيخ ـ انا وياكى مش رح اسيبك
مصر ـ ابتدى من ستة وعشرين

المنظر الثالث

طرد فاروق فى يوم ٢٦ يوليو

الشعب ـ اطردوه ·· دا اللى باعنا ·· اطردوه
والعنوه ·· الف لعنـــة ·· العنوه
مصر ـ اللى أكرموك ·· مصيت دمهم
الشعب ـ ستاشر سنة
مصر ـ واللى يرفعوك ·· ليه ظلمتهم
مصر ـ اطردوه ·· دا اللى باعنا ·· اطردوه
الشعب ـ والعنوه ·· الف لعنـــة ·· العنوه
مصر ـ تهادن الانجليز على شعبك العزيز
الشعب ـ ستاشر سنة
مصر ـ وتنشر الفساد والرشوة فى البلاد
الشعب ـ ستاشر سنة
مصر ـ صبرنا ع البلا وقلبنا اتملا
الشعب ـ ستاشر سنة
مصر والشعب ـ اطردوه··دا اللى باعنا··اطردوه
والعنوه ·· الف لعنـــة ·· العنوه
الشيخ ـ دى حاجة عظيمة دى حاجة عظيمة
الشاب ـ وبسرعة ولا شغل السيما
الشيخ ـ ولا نقطة دم تسيل
صحيح ما لهمش مثيل
شيل يا ابنى كتابك شيل
الشاب ـ ماتشيلش دا لسه كمان
قدامنا شغل كتير
ح نسجل فيه الوان
م المجد مالوش نظير

المنظر الرابع

الغاء الألقاب فى يوم ٣١ يوليو

شكوكو ـ أقولك ايه وأعيد لك ايه
ما عادشى باشا ولا عادشى بيه

•

ما عادشى باشا يركع عشانها
ويبيع كرامته ويدفع تمنها
ما راح تمنها وراح زمانها
ما عادشى باشا ولا عادشى بيه
أقول لك ايه وأعيد لك ايه

•

ما عادشى واحد يتقاله بيه
الكل سيد باشا وبيه
الرتبة ليه فايدتها ايه
ما عادشى باشا ولا عادشى بيه
أقول لك ايه وأعيد لك ايه

الشيخ ـ ولا عادشى فى مصر نظام طبقات
بتفرق بين المصريين
الشاب ـ ولا فيه باشوات ولا فيه بهوات
ولا فيه عاطلين ولا فيه جعانين
الشيخ ـ دا عمل والله جليل
صحيح مالهمش مثيل
شيل يا ابنى كتابك شيل
الشاب ـ ما تشيلنيش دا لسه كمان
فيه شغل كتير بالذمة
ح نسجل فيه الوان
م المجد ح تسعد أمة

•

المنظر الخامس

الاحتفال بتحديد الملكية الزراعية فى ٢١ اغسطس

اليوم دا عيد اليوم دا عيد
ما عادشى ســـيد ولا عبيد
ما عادشى سيد يملك اباعد
واحد وعايش بألف واحـد
الكل واحد والرب واحـد
ما عادشى ســـيد ولا عبيد
اليوم دا عيد اليوم دا عيد
الارض ديه للفلاحـــين
اللى راعوها طول الســـنين
وبتبـادلهم عطف بحنـين
ما عادشى ســـيد ولا عبيد
اليوم دا عيد اليوم دا عيد
الشيخ ـ أهو ده أكبر برهان
على ان دا شعب أصيل
والفرحة فى كل مكان
شفناها فى وادى النيل
شيل يا ابنى كتابك شيل
الشاب ـ ما تشيلنيش دا لسه كمان
فيه شغل كتير مطلوب
ح نسجل فيه ألوان
م المجد شمال وجنوب

•

المنظر السادس

اتفاقية مصر والسودان ـ فبراير ١٩٥٣

مصر ـ فى شمال الوادى ·· كلنا أحرار
السودان ـ وجنوب الوادى ·· كلنا أحرار
كورس ـ كلنا أحرار··كلنا أحرار··كلنا أحرار

•

مصر ـ فى شمال الوادى ·· حطمنا قيودنا
السودان ـ وجنوب الوادى ·· عارفين مقصودنا
مصر ـ هما أهالينا ·· واحنا أهاليهم
السودان ـ ولا حدش فينا ·· ولا حدش فيهم
كورس ـ يرضى استعمار
مصر ـ فى شمال الوادى ·· كلنا أحرار
السودان ـ وجنوب الوادى ·· كلنا أحرار
كورس ـ كلنا أحرار··كلنا أحرار··كلنا احرار

(البقية على الصفحة التالية)

عشرة ملوكى

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

(٧)
عباس الثانى

عباس ـ عباس الثانى   عباس الثانى
بتكلم تركى   ولسان المانى
والناس حبانى
مصر ـ حباك بتقول لى   يا عامل لى مصلى
يا مكتف ايدى   بقيود عثمانلى
عباس ـ اللورد كرومر بطال
ومحمد عبده دجال
منعونى الم الاموال
انا اعرف الم الاموال
رتبة بيه ـ ميت جنيه ـ رتبة باشا الف جنيه
مصر ـ باصعاليك بامماليك ، ياللا تعالوا اتلموا عليه
مصر ـ ياجرابيع .بازعازيع ياللا تعالوا املوا اديه
مصر ـ قبل مايفلت . قبل مايهرب
قبل ما نايبه تحل عليه
عباس ـ نايبة مين يا مجانين
عندى خلاص مليون فدان
جوا الاناضول والفولمان
وحاجيلكم ويا الالمان
احنا ومولانا السلطان
(يخرج ويسمع هنا طلقات مدافع موقعة على طبلة الجاربند)

(٨)
حسين

انا السلطان حسين   انا السلطان حسين
مش خديوى رتبه تركى   لا انا السلطان حسين
عربى مش بكلم   لكن مش ضرورى
مش يعرف يصلى
كورس ـ   برضك مش ضرورى
مش يعرف خيانة
كورس ـ   برضك مش ضرورى
مش يعرف سياسة
كورس ـ   رخره مش ضرورى
حسين ـ كله مش ضرورى   انما ايه الضرورى
قولوا ياسلطان حسين
لانجليز اللى هنا
قال عشان خاطرى انا
مصر تبقى سلطنة
قولوا يا سلطان حسين
مصر ـ كنت من ساسك لراسك
باسمك ايه غرقان فى دين
حضرتك لك فى جبارس
عزبتين وتفتيشين
يمشى فيها القطر ساعة
كل ده جالك منين كل ده جالك منين
كورس ـ كنت من ساسك لراسك الخ

(٩)
فؤاد

انا الملك احمد فؤاد
كورس ـ   مانعرفكش
فؤاد ـ ابن اسماعيل
كورس ـ   مانعرفكش
فؤاد ـ ابن ابراهيم
كورس ـ   مانعرفكش
فؤاد ـ شباب طوال
كورس ـ   مانعرفكش
فؤاد ـ جميل جمال
كورس ـ   مانعرفكش
فؤاد ـ علشان ايه مصر بخاف منى
مش ممكن فيه احسن منى
فؤاد مسلمان   فؤاد جنتلمان
رابح ابنى جامع   معاه برلمان
وشوية قناصل   وشوية سفير
وشوية علوم   وشوية فنون



الاستاذ بيرم التونسى
مؤلف اوبريت «عشرة ملوكى»

مصر ـ جابوك لنجليز يا فؤاد تعدوك
تمثل على العرش دور الملوك
وخلوك تبهدل فى امة ابوك
وفين يلقو مثلك مفلس ودون
كورس ـ جبوك لانجليز .. الخ
مصر ـ وخلوك تضيع فى ارض البلاد
على شرط تقطع رقاب العباد
وتنسى زمان وتفتك يا فؤاد
على البنك تشحت شوية زتون
يارب العلوم يارب الفنون
مصر ـ   اشوف برلمانك مزوق واقول
بمثلك صحيح بنضحك عالعقول
يا ريت كان بدالك
زربية عجول
اذا اللحمة بارت تدور الطاحون
فؤاد ـ مادام فيه فؤاد   كمان فيه فاروق
مفيش يحزنون

(١٠)
فاروق

ملك ها ها   ملك ها هع هع
ملك على مين ، على جعانين ،
على حافيين ، على جاهلين
حاقبل معلهش   واسكت معهلش
حاضغط على نفسى   واضحيها
وصلاة الجمعة   حاصليها
كورس ـ وصلاة الجمعة   يصليها

فاروق ـ ومن عابدين   لراس التين
الى توقيع على قوانين
وزفت وطين
وجزاة اهانتى   وضياع كرامتى
تجيبوا فلوس
كورس ـ تجيبوا فلوس
فاروق ـ وف عيد جلوسى ، وعيد ميلادى
تجيبوا فلوس
كورس ـ تجيبوا فلوس
فاروق ـ ولما يكتر عدد ولادى ـ تجيبوا فلوس
كورس ـ تجيبوا فلوس
فاروق ـ ويوم زواجى اول وتانى
ما اقبلش تلغرافات تهانى
كورس ـ تجيبوا فلوس   تجيبوا فلوس
فاروق ـ بلعب لكم بوكر   والعب لكم بكره
واتعب لكم روحى   سهره ورا سهره
وكل ده لله   مانيش طالب اجره
تجيبوا فلوس   تجيبوا فلوس
فين بوللى فين بوللى عايزه ضرورى
(يدخل وتحت ابطه البوم صور)
بوللى ـ سى سنيورى سى سنيورى
(فاروق يستعرض الالبوم)
فاروق ـ دى قرفناها   ودى شفناها
ودى عاملالى   شرف ووجاهه
بوللى ـ سى سنيورى سى سنيورى
فاروق ـ ودى طماعه
عايزه جنابها اجيب لها ساعة
ودى مجنونة
تحسبنى ميت فى هواها
بوللى ـ سى سنيورى سى سنيورى
فاروق ـ ودى كحيانه   وانا بجلالتى سهرت معاها
وحيث بلادكم كده تربه   لازم اسافر لاوربا
عشان فاروق يقدر يفوق ويستريح
والناس تقول ملك صحيح
وانت ياجيشى   بتاكل عيشى
لازم تسمع كل كلامى   وتمشى ورايا مش قدامى

الجيش

(احد الجنود والشعب يركل فاروقا فى ظهره ويتبعه الآخرون منشدين بقيادة مصر)
مصر ـ انا وجيوشى وشعبى وراك
والمحروسة بتستناك
الشعب ـ والمحروسة بتستناك (مكرره)
مصر ـ انت الليلة ، وبكره العيلة وعيلة العيله
تزق معاك
المحروسة بتستناك
(بعد غياب فاروق تنتظم مصر وشعبها متخلصين من القيود)
كورس ـ على الاله القوى الاعتماد
بالنظام والعمل والاتحاد
فاسلمى يا مصر يا خير البلاد
وانهضى للمجد وامضى للرشاد
بالاتحاد والنظام والعمل

البعث (بقية)

الشيخ ـ دلوقتى انا فرحان
علشان جيت زرت بلادكم
راح اهنى نفسى واهنى
احفاد احفاد احفادكم
شيل يا ابنى كتابك شيل
الشاب ـ ما تشيلنيش دا لسه كمان
فيه لحظة فى مصر هنية
والفرحة الكبرى عشان
اعلان الجمهورية

•

المنظر السابع
اعلان الجمهورية فى ١٨ يونيو ١٩٥٣

مصر ـ دلوقت بنرفع صوتنا
ونقول احرار فى بلادنا
بقينا اصحاب بيتنا
ولا حدش يستعبدنا
غناء ـ اللى بيتحكم فينا
واللى يساوم اعادينا
وفاكر مصر وسية
خلاص ما بقتش وسية
كورس ـ يوم عيد الجمهورية .. هو عيد الحرية
مصر ـ مش كنا عبيد للحكام
وسقونا العبودية سنين
دلوقتى الحاكم خدام
للشعب ومخلص وامين
غناء ـ مين رح يتحكم فينا
واحنا اصحاب اراضينا
ما عادشى ملك ورعية
ولا حاشيه وسدة علية
يوم عيد الجمهورية
هو عيد الحرية
(يصافح التاريخ مصر ورئيس جمهوريتها ورجال الثورة ثم يسدل الستار)

مخرج ... وجامع منافض سجاير !



المخرج فطين عبد الوهاب فى شقته الانيقة الهادئة



رات كلية الزراعة عدم صلاحيتى



قرات مجلات وكتب السينما رغم انفى

انشد دائما الكمال فى الانتاج



انه يقطن وحيدا ، على الرغم من انه قد تزوج مرتين ، لذلك تجد شقته الانيقة بشارع قصر النيل هادئة ساكنة ...

وما أن تخطيت عتبة الباب حتى وقع بصرى على مجموعة كبرى من منافض للسجاير .. ذات الأحجام والأشكال المختلفة

• **وسالته دهشا : « اتمتهن بيعها خلال فراغك ؟**

فضحك وقال : « بل أمتهن جمعها خلال فراغى فهناك من يجمع أعقاب السجاير ، أما أنا فأجمع المنافض وما حططت رحالى فى بلد من البلاد إلا وأخذت منها تذكاراً « منفضة سجاير » ..!

« وأثناء زيارتى الأخيرة لأمريكا ، كنت أستأذن من مديرى الفنادق والمقاهى فى حمل « طقطوقة » سجاير تذكاراً لزيارتي ، وكانوا يوافقون وفي أعينهم نظرة وفاء

دمياط موطنى ..

• **قلت له : « اين ولدت واين تلقيت دراساتك الابتدائية والثانوية .. ؟ »**

فأجاب : « انني من مواليد ٢٢ نوفمبر عام ١٩١٣ فى مدينة « دمياط » ورحلت عن دمياط وعمرى ستة شهور ، إذ نقل والدى إلى بلد آخر وكان وقتهـا ناظراً للمدرسة الثانوية أو مديراً للتعليم لا أذكر . . والتحقت بمدارس مختلفة حتى نلت الابتدائية ، ثم التحقت بالخديوية وحصلت منها على « البكالوريا » ، ثم التحقت بكلية الزراعة ورسبت سنتين فى السنة الثانية .. وكان أن رأت الـكلية « عدم صلاحيتى » ففصلتنى والحمد لله . وأؤكد لك أننى لم أكن « بليداً » حتى أرسب، ولـكن « صاحب بالين كداب » ، فقد كنت مغرما بالقصص والـكتابة والسينما وهذا كله صرفنى عن الدرس والتحصيل .. »

• **قلت له : « كيف هويت السينما ؟ »**

فأجاب : « لقد قرأت مجلات وكتب عن السينما رغم أننى .. فلم أكن أبغى هذا اللون من الدراسات ولـكن أخى حسن عبد الوهاب أراد تقويتى فى اللغة الانجليزية ، فأمرنى أن أقرأ من مكتبته كل ما يصادفنى من كتب باللغة الانجليزية . . وكان أخي وقتهـا من المهتمين بالسينما وكانت مكتبته عامرة بالقصص والروايات والمجـلات السينمائية ، فقرأتها وأحسست بآفاق جديدة يحلق فيها خيالى، خيال الطالب فى الثانوى والجامعة . . فازددت تحليقاً ، وازددت قراءة ، وازددت فهما لشئون السينما .. ثم تعلقت بهذا الفن .. فى الـكتب فقط ثم أشبعت هوايتى بالـكتابة فى الصحف المصرية الفنية فى « الصباح » « وروزاليوسف » « وآخر ساعة » « والجامعة » وتطورت هوايتى إلى كتابة القصة القصيرة المثيرة

يوزباشى ..

« والتحقت بادارة الجوازات والجنسية ، وأعلنت الحرب العالمية الثانية ، وفتح باب التطوع فى الجيش الاحتياطى .. فتطوعت ونلت رتبة الملازم ، ووصلت فى الجيش حتى رتبة اليوزباشى وعينت أركان حرب لاحدى الأورط المـكلفة بحراسة منطقة القناه ، وكنت وحيداً فى الخيام .. فعكفت على القراءة عن السينما .. حتى فهمت دقائقها من صفحات المجلات الفنية والـكتب »

• وسالته : « وكيف عملت فى السينما ؟ »

— حدث ان كنت جالساً مع شقيق حسن عبد الوهاب وسراج منير ، فقلت لهما :

« ايه رأيكم لو اشتغلت مساعد مخرج ؟ »

فأجابا : « عال .. اتفضل اشتغل .. » فتفضلت قدمت استقالتى من الحكومة فى الصباح ، وتوجهت إلى يوسف وهبي فى المساء ، وعملت معه فى إخراج فيلم « بنات الريف »

« ثم عينت مساعداً لمدير الانتاج ، وبدأت سلم صناعة السينما من أوله ، وقد عملت مساعداً فى أكثر من ٣٠ فيلماً حتى استوعبت عملياً كل دقائق هذه الصناعة وأتيح لى أن أطبق ماقرأته عنها فى الكتب »

تاثرت باحمد سالم

• وسالته : « هل تاثرت فى عملك بمخرج معين ؟ »

فأجاب :

— نعم لقد تأثرت بطريقة المرحوم أحمد سالم وأنا أعتبره — رحمه الله — مخرجا مثالياً ، نظيف الانتاج ، وهو الذى دفعنى وشجعنى لأن أستقل بالاخراج ، وذلك لأنه كان يخرج افلامه ويمثل فيها .. فكان دائماً مشغولا بالتمثيل وكان يوكل إلى أمر الاخراج تحت اشرافه بالطبع .. ثم تطور هذا الأمر حتى انتهيت إلى إخراج الفيلم كله . كما كان يشركنى فى « السيناريو » ويأخذ برأيى فى مختلف الأمور .. »

نصف فيلم

• قلت له : « ما هو اول فيلم اخرجته ؟ »

فأجاب : « أول فيلم لى كان نصف فيلم .. للمرحومة عزيزة امير وكان اسمه « ناديه » .. وسقط الفيلم .. وأصبت بصدمة فى مستهل حياتى ..

« ثم أخرجت فيلم « جوز الأربعة » فأرضى النقاد ولكنه لم يرض الجمهور .. ولم يرض « شباك التذاكر » فخسر المنتج .. وكنا ثلاثة أنا وخورشيد وكمال الشيخ

« وأصبت أنا بالصدمة الثانية فى مستهل حياتى . وما زلنا حتى اليوم مدينين بسبب هذا الفيلم . وبقيت عاطلا لمدة سنوات . حتى أنتجت فيلماً « تهريجياً » رخيصاً هو فيلم « اسماعيل يس فى بيت الأشباح » ، ونجح الفيلم مادياً وأرضيت المنتج الذى طالبنى بالمزيد من هذا النوع من الأفلام التى لم ترض بالطبع مطامعى كفنان يبغى الكمال فى الاخراج

وأنتجت فيلم « الأستاذة فاطمة » وكانت محاولة جريئة منى أن أظهر « فاتن حمامة » فى دور فكاهى وفى فيلم كوميك ، ولكنه نجح نجاحاً كبيراً

« وبدأت وعجلة الحظ تسير فى اتجاه واحد ، فأخرجت « عبيد المال » و « كلمة الحق » و « حكم قراقوش »

• وسالته : « هل انت راض عن عملك الفنى ؟ »

فقال : « أكذب عليك إذا أجبتك بالايجاب فأنا أطالب نفسى دائماً بأن تنتج الأحسن ، وأنشد دائماً الكمال فى الانتاج ، ولكنني فى الوقت نفسه أحس أن الظروف التى تحيط بصناعة السينما لا تيسر للانسان العمل والانتاج النظيف الذى ينشده .. فالسينما صناعة باهظة التكاليف ، والفيلم الذى يراد له النجاح الأدبى والمادى ، وهو الفيلم الذى ننشد إخراجه ، يحتاج إلى تكاليف كثيرة ويحتاج إلى وقت للتحضير ووقت للتنفيذ ، ومعلوم أن الفيلم المصرى يتكلف فى المتوسط ما بين ١٥ و ٢٥ الفا من الجنيهات .. فهل تظن أن هذا المبلغ كاف لانتاج فيلم نرضى عنه ؟ فيلم يحضر وينفذ فى شهر وفى بعض الأحيان فى أقل من شهر .. بينما الفيلم الأمريكى الذى تصرون دائماً على « معايرتنا » به يستغرق العمل فيه بين ثلاثة وستة شهور وقد يصل إلى سنة كاملة ويتكلف مابين نصف مليون ومليونين من الجنيهات ..

« إن مشكلة الانتاج « النظيف » هى مشكلة « الفلوس » وأنا لا أستطيع أن أطالب المنتج المصرى بأن ينفق نصف مليون أو حتى مائة الف من الجنيهات .. لأن الفيلم المصرى محدود التوزيع ودخله محدود . والمنتج كما تعرف ونعرف جميعاً .. « تاجر » يريد أن يربح من عمله ..!

لنخرج الى الأسواق العالمية

« يجب إذن أن نجد أسواقاً جديدة للفيلم المصرى ، أسواقاً فى أمريكا ذاتها ، وهذا لن يتأتى إلا إذا أنتجنا أفلاماً لا يعرفون عنها الكثير أو القليل .. بمعنى أن ننتج أفلاماً « فرعونية » وأفلاماً عن الريف المصرى والفلاح المصرى ومعيشته ، وهذا هو ما يتوق اليه الأمريكى كما نتوق نحن إلى رؤية أفلام عن « هاواى »

« ولقد كنت أول من دعا الحكومة إلى تشجيع الانتاج النظيف بتخصيص جوائز لأنظف ثلاثة أفلام ، وكنت أطالب برصد ثلاثين الفاً من الجنيهات لهذا الغرض ، حتى يتشجع المنتجون وينتجوا أفلاما نظيفة « مضمونة الخسارة »

« وأنا أقول أن صناعة السينما هامة جداً .. وهى التى جمعت « الدول العربية » قبل إنشاء جامعة الدول العربية حولنا .. فلها رسالة .. ويجب أن تظل هذه الرسالة رمزاً للتقدم المصرى فى هذه الصناعة .. ولكن .. أين السبيل إلى هذا ؟

« ان إنتاجنا « القديم » أحسن من إنتاجنا الحالى .. والعيب على « الجمهور » الذى يريد الأفلام « السطحية » وينأى ويبتعد عن الأفلام ذات المغزى العميق .. »



من قصص النجوم

مطاردة



هذه قصة رأيتها بعيني رأسي.. ولو رواها لى صديق لقلت له انك مبالغ.. ولو رواها لى صحفى ، لقلت له انك « صحفى » !!

فى الأسكندرية ذات صيف .. البلاج كسوق هائلة للجمال، والجمال مستلق على الرمال وفى أحضان الموج . .

كنت أجلس على « شيزلونج » خفيف ، وأضع على عينى نظارة سوداء ، وأغطى نصف وجهى بقبعة بيضاء وفى يدى كتاب أتابع سطوره أحيانا . . وأغلب الأحيان أراقب مايدور حولى . .

لاحظت شابا وسيما يطارد فتاة ناضجة القوام ، مليحة القد، حلوة النظرات وكانت الفتاة لاتعيره التفاتا . . ولا تهتم لحركاته « البلدى » وصيحاته مع أصدقائه ليسمعها صوته ..

وكان يتبعها أينما ذهبت ، ويترصد حركاتها .. إذا سارت فهو كالظل ، وإذا سبحت تخلفها خلفها والزمان طويل !

□

وفى يوم بدت الريح فيه وكأنها تتمرد على الهدوء الذى ران على الشاطىء والمصطافين . . هذا ولو أن الراية السوداء لم ترتفع لتحذر الناس من البحر نزلت الفتاة إلى الماء وتبعها الفتى – كانت بالفعل راغبة عنه .. ولكنها آثرت ألا تشتبك معه فى عراك يلفت الأنظار اليها ، وسبحت فسبح وراءها.. ونظرت اليه وطلبت أن يبتعد ، فاغتصب ابتسامة سخيفة وقال انه يحرسها..

وأوغلت بين أحضان الموج فتبعها ، وأحسست أنه قد بدأ يفقد أعصابه كان يريد أن يلحق بها بأية طريقة ، وأدركت هى هذه الرغبة المجرمة فسارعت تبتعد .. ابتعدت بعيداً عن الشاطىء.. وهو يجد فى أثرها .. وكان الموج يرتفع بها فتبدو ثم ينخفض فلا تبين .. وهو أيضاً يتعلق بأية موجة ثم يغوص ..

وارتجف قلبي لما يدور ، وشعرت ان خطراً يحدق بالفتاة ، وصدق حدسى فقد صرخت المسكينة بعد ثوان .. وانبعثت واقفا ، وكان هناك من يراقب ويسمع الصراخ فأسرعنا كلنا لننقذها .. وكان فى ذلك المكان سباح بارع استطاع أن يقطع المسافة اليها فى ثوان ..

وقابلت الفتى الصفيق عائداً يلهث ، ويلتقط أنفاسه بصعوبة .. أما هى فقد استطاع السباح أن يعود بها وهى بين الحياة والموت ..

وردت اليها الروح بفضل عملية التنفس الصناعى .. وفتحت الفتاة عينيها لتشكر من حولها ، وسألت عن البطل الذى أنقذها فأنكر السباح ذاته وقال ان الذى أنقذها قد ذهب لبعض شأنه !!

فى اليوم التالى كنت أجلس خلف نافذة الكابينة التى أقطنها وسمعت همسا .. قال صوت رجل : لقد أدركت أنك تعبت من السباحة فسارعت اليك غير عابىء بالموج وعدت بك إلى الشاطىء ، وقد فضلت ألا أظهر لك أمام الناس أني المنقذ .. وأجاب صوت ناعم « انني مدينة لك بحياتى »

— إذن لماذا لم تعطف وتتحدثى معى منذ البداية

— هل تعتقد أنني مجنونة لأحدثك أمام عشرة من أصدقائك

ونظرت من النافذة لأرى أبطال الحديث .. فوجدت الفتى الصفيق لذى كاد يقتلها .. والفتاة التى جازت عليها كذبته وصدقت انه منقذها !

محسن سرحان

لمدة شهر واحد بمناسبة موسم الاجازات

هدية ثمينة تقدمها دار الهلال ...

لكل من يشترك أو يجدد اشتراكه في احدى مجلاتها



- فى فصل الصيف ، موسم الاجازات ، كم تحلو لك القراءة فى وقت فراغك خصوصا اذا استمتعت بهذه الكتب والروايات الرائعة التى تصدرها دار الهلال ، لذلك رأينا أن نقدم هذه الهدية المجانية لكل مشترك جديد ولكل من يجدد اشتراكه فى «الهلال» او «المصور» أو «الاثنين» أو «الكواكب» لمدة سنة كاملة على الاقل وذلك دون أية زيادة فى قيمة الاشتراك ، ومن يدرى ، فقد يتيح لك هذا الاشتراك أن تفوز باحدى جوائز يانصيب دار الهلال المجانى
- سنهدى لكل مشترك لمدة سنة كاملة فى «الهلال» ٣ نسخ من كتب وروايات الهلال ولكل مشترك فى «المصور» ١٠ نسخ ولكل مشترك فى «الاثنين» ٧ نسخ ولكل مشترك فى «الكواكب» ٨ نسخ يختارها من القائمة المنشورة هنا
- للمشترك أن يختار هديته من « كتاب الهلال » أو « روايات الهلال » او منهما معا بشرط أن يتقيد بعدد النسخ الذى يخوله له اشتراكه كما هو مبين فى الفقرة السابقة
- يجب أن يتم الاشتراك وأن تسدد قيمته فى المدة من ٢٠ يولية سنة ١٩٥٣ الى ٢٠ اغسطس سنة ١٩٥٣
- اذا لم تتمكن من الحضور لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب « المبتديان » بالقاهرة او من شركة الصحافة المصرية بشارع النبى دانيال بالاسكندرية وميدان الساعة بطنطا نرسلها اليك خالصة اجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التى تنفد بمؤلفات اخرى من المجموعة المبينة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية أو شيكات للمقيمين بمصر والسودان وفى الخارج بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية او الى احد وكلائنا

قيمة الاشتراك فى مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا - المجلات الاسبوعية ٥٢ عددا)

	فى مصر والسودان	فى سوريا ولبنان (بالطائرة)	فى الحجاز والعراق وشرق الاردن	فى الخارج	فى الامريكتين
الهلال	٥٠ قرشا صاغا	٧٥٠ قرشا سوريا او لبنانيا	٨٠ قرشا صاغا	٢٠ر٦ شلنا	٤ دولارات
المصور	٢٠٠ قرش صاغ	٢٨ ليرة سورية أو لبنانية	٢٥٠ قرشا صاغا	٣ جنيهات استرلينية	٨ دولارات
الاثنين	١٢٥ قرشا صاغا	١٨ر٧٥ ليرة سورية او لبنانية	١٦٠ قرشا صاغا	٤٠ شلنا	١٠ دولارات
الكواكب	١٥٠ قرشا صاغا	٢٣ر٥٠ ليرة سورية او لبنانية	٢٠٠ قرشا صاغا	٥٠ شلنا	٧ دولارات

اختر هديتك من هذه الكتب والروايات

- ٣ كتب أو روايات لاشتراك "الهلال"
- ١٠ كتب أو روايات لاشتراك "المصور"
- ٧ كتب أو روايات لاشتراك "الاثنين"
- ٨ كتب أو روايات لاشتراك "الكواكب"

روايات الهلال

ارمانوسة المصرية
للمرحوم جورجى زيدان

الانقلاب العثمانى
للمرحوم جورجى زيدان

اسير المتمهدى
للمرحوم جورجى زيدان

استبداد المماليك
للمرحوم جورجى زيدان

المملوك الشارد
للمرحوم جورجى زيدان

جهاد المحبين
للمرحوم جورجى زيدان

غرام عطيل
للكاتب الشهير اميل لودفيج

رسول القيصر
للكاتب الفرنسى جول فرن

غادة طيبة
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

انا كارنينا
للكاتب العالمى ليوتولستوى

الزنبقة السوداء
للكاتب العالمى اسكندر دوماس

أغلال الحب
للكاتب الشهير سومرست موم

قلوب تحترق
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

ملاك الرعب
للكاتب العالمى ادجار ولاس

الارض الطيبة
للكاتبة بيرل بك

روميو وجولييت
للكاتب الفرنسى بول ريبو

غادة الكاميليا
للكاتبة الفرنسية مارسيل موريت

غراميات راسبوتين
للكاتب الفرنسى شارل بتى

جريمة فى الريف
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

مارى انطوانيت
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

الاب الخالد
للكاتب الفرنسى اونوريه دى بلزاك

كتاب الهلال

نفرتيتى
للسيدة صوفى عبد الله

هارون الرشيد
للاستاذ أحمد أمين

ماجلان قاهر البحار
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

السيد عمر مكرم
للاستاذ محمد فريد ابو حديد

سعد زغلول
للاستاذ عباس محمود العقاد

كليوباترة فى خان الخليلى
للاستاذ محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة والحرية
للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش

مصطفى كامل
للاستاذ عبد الرحمن الرافعى

القائد الاعظم محمد على جناح
للاستاذ عباس محمود العقاد

زينب
للدكتور محمد حسين هيكل

عبقرية عمر
للاستاذ عباس محمود العقاد

اقطع هذا الكوبون وأرسله الآن ...

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

أرجو (اشراكى / تجديد اشتراكى) فى مجلة .... لمدة سنة كاملة

ومرفق طيه قيمة الاشتراك وقدرها ....

وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية ....

....

....

الاسم ....

العنوان ....



بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

فنانة منذ الصفر

كان عمرها اربع عشرة سنة لما ظهرت للمرة الاول على مسرح الكوميدى فرانسيز بباريس . وتحدث عنها الناس باعجاب منذ الليلة الاول التى شاهدوا فيها « مدموازيل جورج » تمثل دورا رئيسيا فى احدى الروايات الدرام . واجمع النقاد على أن هذه الفتاة « فنانة بالفطرة » وتنبأوا لها بمكانة سامية بين قريناتها فى عالم التمثيل . واصابوا فى نبوءاتهم . فما مضت سنتان على ظهورها أمام الجمهور ، حتى اعلنت عليها اشهر ممثلات ذلك الوقت . مدموازيل « دوشنوا » حربا لا هوادة فيها . فانقسم الناس الى فريقين كل منهما يؤيد واحدة من الغريمتين . وبلغ تحزب المتفرجين فى بعض الليالى أن تضاربوا فى داخل المسرح مما استدعى تدخل البوليس !

عشيقة بونابرت

وصادف صعود نجم مدموازيل جورج فى سماء الفن ، صعود نجم آخر فى سماء الحرب والسياسة ، واعنى به نجم « نابوليون بونابرت » . والتقى النجمان . وعلق القائد بحب الممثلة . وهام بها هياما شديدا . وظن رفاقه فى وقت من الاوقات أنه سيهمل اداء رسالته الوطنية بسبب تلك الحسناء الساحرة . ولكن بونابرت حكم العقل فجعله يتغلب على العاطفة . ويقول الكاتب « ستاندال » ان المواعيد الغرامية بين القائد والممثلة لم تزد على ستة عشر موعدا ، انقطعت بعدها العلاقات بين العاشقين ، وانصرف بونابرت عن عشيقته لمواصلة الانطلاق الى مصيره الرائع ، وانصرفت مدموازيل جورج عن عشيقها للتمتع بحياة حرة من كل قيد

ومما حفظه التاريخ عن هذه الممثلة النابغة ، انها حملت نابوليون بونابرت ، فى المدة التى توثقت فيها الصلات بينها وبينه ، على الاشتراك فى طائفة من المشروعات الانسانية والاعمال الخيرية . وحصلت منه – وهو يشغل منصب القنصل الاول فى حكومة الثورة – على مساعدات قيمة للمسرح وأسرة الفن . وكان ذلك فى سنة ١٨٠٠ . ومعروف عن نابوليون بونابرت أنه كان من رواد المسارح ومن انصار النهضة المسرحية فى فرنسا

عشيقة القيصر

ظلت العلاقات طيبة بين الممثلة الناجحة والقنصل السابق ، وقد تبوأ العرش وأصبح امبراطورا على الفرنسيين . وكان يتردد على دار « الكوميدى فرانسيز » ويصفق لعشيقته السابقة ويرسل اليها باقات الورود بين كل معركتين من المعارك التى ملأت حياته . وفى سنة ١٨٠٨ ، وجدت مدموازيل جورج ما سمته فى مذكراتها « الغرام الاعظم » وكان الرجل المحظوظ فى هذه المرة من أبناء الأسرة الفنية مثلها ، الراقص « دوبور » وقد غادرت باريس معه للقيام برحلة الى النمسا وروسيا . وكانت فى الواحدة والعشرين من العمر ، وكان النقاد يقولون عنها انها أجمل نساء العالم !

وكان مقدرا لها ، بعد أن أحبها امبراطور فرنسا ، أن يحبها أيضا امبراطور روسيا ، فقد ظهرت على مسارح موسكو فى سنة ١٨٠٨ ، وهام بها القيصر اسكندر الاول ، وانفق فى سبيلها أموالا طائلة ، وأغدق عليها النعم والعطايا ، وعرض عليها البقاء فى روسيا مقابل ما تفرضه من شروط . وطالت غيبتها فظلت خارج وطنها نحو خمسة أعوام

وفى سنة ١٨١٢ ، نشبت الحرب بين فرنسا وروسيا ، وزحف نابوليون على رأس جيشه فى طريقه الى موسكو ، فطلبت مدموازيل جورج من القيصر عشيقها الاذن لها بالعودة الى بلادها . فقال لها اسكندر الاول :

– يا صديقتى ، اننى راغب فى الاحتفاظ بك ، وسأحارب نابوليون من إجلك . وعندما اتغلب عليه وانتصر على جيشه ، ستذهبين معى فى طليعة الجيش الروسى ، وتدخلين الى جانبى باريس دخول الفاتحين !

فأجابت الممثلة على الفور :

– اذن يا مولاى ، اننى أفضل البقاء هنا ، ريثما يصل الفرنسيون الى موسكو . فأنا واثقة أن نابوليون سيدخل عاصمة امبراطوريتك قبل أن تباشر أنت الزحف الى عاصمة امبراطوريته !

أفول النجمين

وكما أن نجم الممثلة قد ارتفع فى آن واحد مع نجم بونابرت ، فان النجمين قد أفلا أيضا فى آن واحد . ففى سنة ١٨١٢ ، اضطر نابوليون للعودة الى فرنسا متقهقرا بجيشه المهزوم

وفى السنتين التاليتين ، رأى نفسه فى موقف الدفاع عن سلامة فرنسا نفسها ، بعد أن فتح أوروبا بأسرها . وفى الوقت نفسه ، عادت مدموازيل جورج الى باريس فاذا بالناس يعرضون عنها ، فتضطر الى الظهور على المسارح الصغيرة بعد أن تلألأ مجدها على مسرح الكوميدى فرانسيز ومسرح الاوديون . وبدأت مراحل الفقر والفاقة

خسر نابوليون المعارك وخسرت مدموازيل جورج ثروتها . وفقد الامبراطور حريته وفقدت الممثلة سمعتها . ولكنها ظلت محتفظة بذلك الجمال الاخاذ الذى جعل النقاد من قبل يعدونها ملكة الحسان على الاطلاق . ومما قاله عنها الشاعر المؤلف تيوفيل جوتيه ، انها كانت فى الثانية والخمسين من العمر أوفر بهاء وسحرا من قريناتها فى العشرين !

غير أن اضطرار الممثلة الى العمل لتأمين رزقها ، وافتقارها الى المال اللازم للعناية بنفسها ، واعراض

الناس عنها ، كل ذلك جعلها تفقد شيئا فشيئا بقايا جمال سابق وفتنة كانت ساحرة · وظلت رغم ذلك كله تمثل وتظهر في أدوار صغيرة في الاقاليم ، حتى نهاية العقد الثامن من عمرها !

الكرم الشرقي

جمعت مدموازيل جورج في السنوات الاولى من حياتها الفنية ثروة طائلةولكنها لم تعرف كيف تحتفظ بشيء منها · فقد أنفقتها في أبواب عديدة أحدها باب الاحسان والاعمال الخيرية · غير أنها لم تجد في محنتها من يحسن اليها ويمد يد المساعدة لانتشالها من الضيق ، بعد أن هوت من قمة الثروة الى حضيض الفاقة

وفي احدى الليالي ، كانت الممثلة العجوز تمثل دورها في رواية «يتيم الصين» وخرجت من المسرح متعبة خائرة القوى خاوية الجوف جائعة ترتعد من البرد · وقصدت غرفتها الحقيرة في فندق «بيرو» مشيا على قدميها ، وأغلقت على نفسها الباب ···

وطرق ذلك الباب في سكون الليل ، ودخل رجل قال انه « الأمير زابيا » من الامراء الشرقيين وانه شاهد تمثيلها وعرف ماضيها المجيد ، وجاء يعبر لها عن اعجابه ···

وكانت مدموازيل جورج تتناول عشاءها : خبزا وعدسا وماء !

وانصرف الرجل تاركا باقة من الزيزفون الابيض ، نظرت اليها الممثلة وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة كئيبة ! أهي في حاجة الى أزهار أم في حاجة الى مال تشتري به طعاما ؟

وواصلت التهام الخبز والعدس ، ثم نهضت لتغسل الصحن والقدح ، وتناولت باقة الزيزفون ووضعتها في الوعاء المعد للغسيل ···

واذا في وسط الباقة مظروف ، وفي داخل المظروف ورقة ، وعلى الورقة كتابة وأختام !

انه عقد من الامير الشرقي للممثلة البائسة ، يهديها به دارا فخمة في باريس ، كاملة الفرش والرياش ، ومعه مبلغ من المال

واسرعت مدموازيل جورج جريا وراء الرجل لتشكره · ولكنه كان قد انصرف ··· ولم يعد ولم تره الممثلة بعد تلك الزيارة التي كانت الاولى والاخيرة !

النهاية

في سنة ١٨٦٧ ماتت مدموازيل جورج في الثمانين من العمر · فقد ولدت في سنة ١٧٨٧ في مدينة بايو ، وكان اسمها مرغريت جوزفين ويمر · ولكنها عرفت باسم « مدموازيل جورج » طول حياتها · وقد أحبت نابوليون واسكندر الاول وغيرهما من العظماء والصعاليك ، وتركت بعد موتها اربعة أبناء ، ولكنها ظلت « مدموازيل جورج »

وقد تبنى واحدا من أبنائها الكونت فالفسكي· وهذا الكونت ابن غير شرعي للامبراطور نابوليون من الحسناء البولندية الكونتس فالفسكا · وكان يشغل في عهد نابوليون الثالث منصب وزير الدولة · واشتغل مدة من الزمن في الصحافة فكتب كثيرا عن أبيه وأمه وحروب نابوليون

وقبيل وفاة مدموازيل جورج ، كان المؤلف « فكتوريان ساردو » يحدثها مرة عن ذكرياتها وعن الامبراطور نابوليون على الخصوص · فقالت له : « يا بني ، كنت افضل أن يكون في جيبي حفنة من النقود ، ولا يكون في ذهني حفنات من الذكريات ! »

ايلين ماكلبري

« نجمة وارنر »



مسرحية في فصل واحد

رسالة وشيطان

بقلم الأستاذ أنور عبد الله

هذه مسرحية رمزية ، الفكرة فيهـا تكادتكون محور جميع قصص الحياة الواقعية ، وان تغيرت حوادثها وتعدد ابطالها..وعندماتضعك الظروف ايها القارىء ، وانت ايتها القارئة ، فى موقف البطـولة من احـدىالمآسى الواقعية التى تحدث كل يوم ، فما على كل منكما سوى أن يلقى نظرة وراءظهره قبل أن يكتب بيده سطرا من سطور ماساته .. ليرى تلك الفكرة الشيطانية التىتسيطر على عقله !

« عندما يرفع الستار نرى الزوجة جالسـة فى قلق فى غرفة الصالون وقد ثبتت عيناها على الساعة المعلقة على الجدار والتى تشير عقاربها الى الواحدة بعد منتصف الليل .. بينما تظهر شيطانة تقبع خلفها وتشبهها تقريبا »

هى : يا ترى غاب ليه لحد دلوقت .. يارب طمنى عليه .. الساعة بقت واحدة بعد نص الليل ...

شيطانتها : **لحد امتى حاتفضلى مغفلة .. هى دى أول مرة بيتـاخر فيهـا بالشكل ده ؟ .. اصـحى من غفلتك وشوفيه بيروح فين**

هى : لكن مش معقول يكون فى الشغل لحد دلوقت .. ولا فى القهوة .. والسينما كمـان شطبت من بدرى .. يكون راح فين ؟

شيطانتهـا : **قربتى تفهمى .. لازم تدققى لحد ما تعرفى بيقضى سـهرته فين .. وماتنسيش بنات الحرام كتير !**

هى : مش قادره افكر فى انه بيخوننى .. ده بيحبنى جدا .. د انا يوم مارجعت من عند ماما فى المنصورة كانت الدنيا مش سايعاه من الفرح.. لكن يا ترى ليه غيابه ده ؟!

شيطانتها : **أهو هنا مربط الفرس.. فين غيابه ده ؟.. انت بيغرك تمثيله .. الرجالة كلهم خاينين .. لـكن قليل منهم اللى بينكشف بسرعة**

هى : لـكن ده حتى لـما كنت بازور ماما فى المنصورة وقعدت عندها خمستاشر يوم،ماجانيش منه ولا جواب .. انا خايفه احسن يكون فى الجو شىء .. خصوصا وهو كان سهران بره من يومين لحد الساعة اتنين صباحا

شيطانتها : **اسمعى كلامى .. لازم فيه واحده .. زمانه دلوقت قاعدمعاها وناسى الدنيا كلها .. فاكرة الستاللى ضربت تليفون النهارده ولما سمعت صوتك قالت النمرة غلط ؟!**

هى : يكونش له علاقة بواحدة غيرى ؟.. ده انا كنت أوريه .. آه .. هى لازم كده .. « بعد تفكير » تكونش هى اللى ضربت تليفون النهارده ، واول ما سمعت صوتى راحت قافله السكة بعد ما قالت النمرة غلط ؟.. لكن دى كانت بتسال على واحد دكتور .. ياما نفسى اعرف هو فين دلوقت !

شيطانتها : **ومستعجلة ليه .. بكره كل المستخبى يبان ، وتعرفى انهمايزيدش عن كل الرجالة الفشاشين ..**

(صوت أقدام يعقبه صوت باب يفتح)

هى : (فرحة) الحمد لله .. اهو جه .. لازم اقوم أقابله ببوسة تريح اعصابه

شيطانتها : **اخص .. بقى يبقى جاى الساعة واحدة وربع بعد ما خد سهرته بره مع اللى تنقرص فى لباليبها ، وتقومى تبوسيه وتفرحيه ؟!**

هى : لكن يبقى متأخر بالشكل ده .. وشوف كان مع مين بره .. واقوم اقابله وابوسه ؟.. قشر .. هو أنا ماليش كرامة ؟!

(يدخل الزوج منهكا .. ومن خلفه شيطانه الذى يشبهه تقريبا ، وعندما يرى زوجته جالسة فى انتظاره يقبل عليها هاشا باشا)

هو : اهلا حبوبتى .. انت لسه صاحيه لحد دلوقت ؟

شيطانتها :**شايفه التمثيل ؟..بوزى فى وشه !**

هى : (غاضبة) لا يا شيخ .. والله بتمثل دورك كويس

شيطانه : **بقى دى زوجة ؟.. بدال ماتضحك فى وشك تقوم تقابلك بموشح؟!**

هو : ودى مقابلة تقابلينى بها برضه ؟..

شيطانتها : **طبعا..امال عايزك تقابليه بمزيكة حسبه الله !.. يقدر يقول لك هو كان فين دلوقت ؟**

هى : امال كنت عايزنى أعمل لك ايه ؟.. تقدر حضرتك تفهمنى كنت غايب فين لحد دلوقت ؟!

شيطانه : **تصور..تبقى انت مسكين بتشقى فى شغلك لحد دلوقت علشان ماتخليهاش عايزه حاجة .. وبعدين تسالك كنت فين !**

هو : كنت حاغيب فين غير فى الشغل ؟.. بقى انا مموت روحى وشقيان لحد دلوقت ، وتيجى حضرتك تسألينى بكل بساطة كنت فين ؟

شيطانتها : **اوعى تاكلى من الكلام ده**

هى : ماباكلش من الكلام ده .. مفيش حد يقعد فى الشغل لحد الساعة دى .. شوف حضرتك كنت مع مين ؟

شيطانه : **قصدها ايه ؟.. قصدها تتهمك بانك تخونها مع واحدة تانيه ؟**

هو : قصدك ايه ؟..انت عارفه كويس اخلاصى لك ...

شيطانتها : **والست اللى ضربت تليفون النهارده .. أوعى تكونى نسيتى ؟**

هى : لازم كنت مع الست اللى ضربت التليفون النهارده ، ولما رفعت السماعة قالت : « متأسفة النمرة غلط » وراحت قافلة السكة

شيطانه : **شوف عقول الستات .. بقى دى ست تعاشر ؟**

هو : مايبقيش عقلك صغير للدرجة دى .. هو ما دام واحدة غلطت فى نمرة التليفون .. تبقى صاحبتى ؟

شخصيات المسرحية

هو .. .. الزوج
هى .. .. الزوجة
شيطان الزوج
شيطانة الزوجة
بوسطجى

شيطانتها : **امال قفلت السكة على طول ليه .. اساليه ؟**

هى : أمال لما رديت أنا راحت قافله السكة طوالى ليه ؟.. لازم فيه حاجة بينك وبينها

شيطانه : **بقى ده منطق ؟.. طب افرض ان اللى ضرب التليفون كان راجل !**

هو : بقى ده منطق ؟. على كده بقى لو غلط اى راجل فى تليفوننا يبقى بينك وبينه حاجة !

شيطانتها : **مش باقول لك..حاتتعبى معاه فى المناقشة من غير نتيجة .. ده شخص ما يتعاشرش**

هى : (باكية) أنا خلاص زهقت من العيشة دى!

شيطانه : **بقى دى تستاهل اللى انت عملته لها النهارده .. انت اصلك مغفل اللى تحبها بالشكل ده !**

هو : اخص عليكى .. بقى أنا استاهل منك كده .. (يدس يده فى جيبه ويخرج منها ورقه بينما تسقط ورقة اخرى على الارض دون أن يلاحظها) اتفضلى شوف .. لسه النهارده عامل بوليصة تأمين على حياتى بعشر تلاف جنيه علشان لو مت فجأة ما تحتاجيش لحد..وآخرتها كده برضه ؟!

شيطانتها : **وايه يعنى .. فين وفين لما حضرته يموت .. احيينى النهارده وموتنى بكره ... وعلى كل حال ما تأمنيش له .. خدى بالك من الورقة اللى وقعت منه دى !**

هى : (وهى تلتقط الورقة التى سقطت منه عفوا) أنا ما يهمنيش كلام زى ده .. (بعد أن تلقى نظرة على الورقة) هيه هيه .. بقى كده ؟

شيطانه : **ايه الحكاية ؟.. هى الورقة دى فيها ايه ؟**

هو : ايه الحكاية ؟ ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

شيطانتها : **قال عامل نفسه مش عارف .. امال .. مش ده دليل مادى على خيانته ؟**

هى : طبعا تعمل نفسك مش عارف .. تقدر تقول لى حضرتك .. ايه اللى جاب الجواب ده لجيبك ؟

شيطانه : **جواب ايه ؟ .. خليها توريهلك ؟**

هو : ورينى ايه الجواب ده !

شيطانتها : **ماتديهلوش احسن يقطعه .. اقريه انت قدامه الفشاش الخداع!**

هى : لا .. أنا حاقراه قدامك (تقرأ)حبيبتى .. كم انا مشتاق الى عناقك ، اننى اكاد أجن شوقا كلما نظرت الى صورتك التى لا تفارق خيالى .. لا تغيبى عنى أكثر من ذلك والا جئت بنفسى وانتزعتك .. (تبكى وتلقى بالخطاب الى الارض) .. يا خاين يا غشاش !.. يالله ارجع لها .. مش عايزه أشوف وشك .. طلقنى .. طلقنى

شيطانه :**اهو ده نتيجة اخلاصك وحبك لها يا حضرة المغفل .. مش ده نفس الجواب اللى كنت عايز تبعته لها؟!**

هو : حيلك حيلك .. انت عارفه أنا كتبت الجواب ده لمين ؟..

شيطانتها : **لازم للشرشوحه اللى بيعرفها !**

هى : لازم للشرشوحه اللى بتعرفها

شيطانه : **وليه بقى تتعب نفسك معاها ؟**

هو : مع الاسف مش شرشوحه

شيطانتها : **شايفه .. بيدافع عنها كمان !**

هى : وبتدافع عنها كمان ؟ .. (تبكى)

شيطانه : **قول لها انك كتبته لها هى**

هو : أيوه بادافع عنها لانها مراتى !

شيطانتها : **يا نهار اسود .. ومتجوز واحدة غيرك كمان ؟!**

هى : يا نهار اسود .. انت متجوزها ؟! .. طلقنى حالا .. مش ممكن اعيش معاك تحت سقف واحد ابدا !

شيطانه : **شوف التسرع بتاعها .. دى واحدة ظالمة !**

هو : بس بلاش التسرع والظلم ده .. اللى كتبت لها الجواب ده هو انت

شيطانتها : **شوفى المكار..عايز يتخلص، اوعى تصدقى الكلام الفارغ ده !**

هى : وعايزنى اصدق الكلام الفارغ ده ؟ .. ده انت سبتنى خمستاشر يوم عند ماما فى المنصورة ما سألتش عن صحتى بجواب !

شيطانه :**اما صحيح الستات دول زى القطط .. ياكلوا وينكروا!**

هو : ازاى بقى..اللى كان فى جيبى ده مسودة الجواب اللى بعته لك قبل ما ترجعى مصر بيومين اتنين

شيطانتها : **بقى بذمتك شفتى منه ريحة جواب ختى ؟!**

هى : كداب .. ماوصلنيش منك ولا ريحة جواب !.. مش عارفه ايه اللى مخلينى اعيش مع واحد كداب وخاين زيك

شيطانه :**لا .. دى زودتها خالص.. بقى تقول لك كداب وغشاش وخاين وتسكت لها ؟!**

هو : بقى اسمعى .. أنا روحى بقت فى مناخيرى .. كفاية بقى لحد كده !

(البقية على صفحة ٤٥)

ان الجمال
بالجمال الكا
تكتنف جمال
غيوم تلف

خذ الند
اجمل الوجو
ابدع اطا
– تلك المم
فتنسى ان
كثيرا ما تخر
البنطلون وال
ولنداء من

و الحج
الفخفخة
الازياء الذي
معطفا من

يكفيها فرو
السبيل ، ا
جائزة الاكاد
هوليود على
الزهور
وشعرها !
وبالرغم
المغالاة فيما

سوزان هيوارد :
تهمل شعرها



جرير جارسون :
لا تميز الالوان

جوم
عيوب

ان الجمال الاسر الذى نراه على الشاشة ليس دائما الجمال الكامل النسب والمقاييس .. هنـــاك عيوب تكتنف جمال النجوم ولا يعرفها الا القليلون .. هى يوم بلف حول النجوم دون أن تقلل من بريقها !

خذ «لندا دارنل» .. فالمعروف أن لها وجها من أجمل الوجوه ، ومع ذلك فهى لا تعنى بشعرها ليكون يدع اطار لوجهها .. بل انها كثيرا ما تترك أنفها لامعا تلك اللمعة التى تنكرها ابسط قوانين التجميـل ـ تنسى أن تعالجها بشىء من «الكريم» .. يضاف أنهـا كثيرا ما تخرج للنزهة ، أو تذهب الى الاستديو مرتدية البنطلون والبنطلون لا يناسب ذوات الردف العريض. لندا منهن

و «جنجر روجرز» .. انها تتصف بالمغـالاة وحب فخفخة حتى وان كانت لا تلائمها .. ويقـــول مصمم الازياء الذى تتعامل معه : « انها تطلب أن نصنع لها معطفا من خمسة من فراء الثعالب الفضية .. فى حين يكفيها فرو واحد ! » ومما يضيفه النقــــاد فى هذا السبيل ، انها ذهبت الى الحفل الذى ستتسلم فيه جائزة الاكاديمية ، مرتدية أكبر مجموعة من الحلى رأتها هوليود على نجمة ، والى جانب الحـــلى باقات من زهور تحمل أماكن مختلفة من صدرها وظهــرها شعرها !

وبالرغم من أن «جنجر» تعلمت أن تقتصد من تلك المغالاة فيما بعد .. الا أنها لا تزال تهمل ترتيب شعرها

لندا دارنل :
لا تعنى بجمالها



جنجر روجرز :
لا تغالى فى زينتها



الجميل فى تصفيفة مناسبة .. فهى فى ذلك مثل لندا دارنل .. وتشاركهما هذا الاهمال « سوزان هيوارد » ولذلك ترى دائما خصلة من شعرها تطفر على عينيها وتضيق عليها سبيل الرؤية .. وبالرغم من أن النقاد جميعا قد اتفقوا على أن شعرها فضى الا انها لاتزال تهمله ولا تبحث له عن تسريحة لائقة ..

ويأخذ النقاد على « بتسى دريك » انها لاتســـلك طريقا صحيحة فى قص شعرها ، فهو غير متساوى الاطراف دائما .·. أو كما قال بعضهم : يبدو وكأنهـا تقصه بمقص الشجر ! »

أما «جرير جارسون» فتكاد تتهم بفقدان القدرة على التمييز بين الالوان .. والا فكيف يقبل ذوقها اللونين الازرق والبرتقالى معا فى ثيابها .. الشىء الذى يبدو وكأنه مؤامرة ضد شعرها الاحمر الجميل ؟

(البقية على الصفحة التالية)

نجوم وغيوم

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

وتعتبر « جين باول » كاملة من جميع النواحي ، لولا شيء واحد بسيط هو انها تبالغ فى فتح فمها اذا وقفت أمام الكاميرا .. وهذه المبالغة تفسد هيئة الوجه مهما كانت الاسنان جميلة ، ومهما كان اظهار جمالها شيئا مرغوبا ...

ويحق لاحدى صحفيات هوليود – وهى شيلا جراهام – أن تتساءل بعد ذلك : « كيف تكون الواحدة من نساء هوليود ممثلة كاملة .. ولا تكون امراة كاملة » ؟

فاذا انتقلنا من الشكل الى الطباع والاخلاق .. وجدنا عيب « استر ويليامز » هو صوتها المرتفع دائما فى المجالس والحفلات ، ووجدنا عيب «بتى هاتون » .. على العكس من ذلك،صمتها المطبق الذى يضايق الجالسين اليها!

هذا الصمت لم يسم بتى هاتون – على أية حال – بالتكبر .. لانه صفة لازمتها منذ حضورها الى هوليود .. ولكنه فى الوقت نفسه يسم « جنيفر جونس » و «جين آرثر» لانه لم يكن اكثر منهما ثرثرة حين كانتا فى حاجة الى الدعاية ، وقبل أن تصلا الى قمة الشهرة

وكما تطلب هوليود الكمال فى نسائها فهى تطلبه ايضا فى رجالها .. فقد وصف شعر « برت لانكستر » بانك تراه فيخيل اليك أن طيورا اعتادت أن تعشش فيه .. واضاف النقاد انه لايكفى أن يكون الرجل نجما ليهمل مظهره ويبخل على نفسه بشراء « مشط » يسوى به شعره الثائر ، النافش المتكور فوق راسه كالكرة !

وبالرغم من جمال «ايرول فلين» المشهود به ، ومن انه يعهد بصنع ملابسه الى أحسن مصممى الازياء فى هوليود .. الا ان الشيء الذى يعسر على الفهم هو لبسه الجوارب الحمراء تحت ثوب السهرة الاسود ... نفس الشيء يؤخذ على « فيكتور ماليور» ، فان الجوارب التى يختارها – وان لم تكن حمراء – الا انها دائما اقل ما تكون موافقة للون بذلته !! ..

اما « مونتجومرى كليفت » و « مارلون براندو » فالامر معهما لا يقتصر على الجوارب .. وليته كان .. ذلك أن أحدهما لا يرتدى بذلة تناسب عاملا من عمال الاستديوهات .. فضلا عن نجم سينمائى لامع !

فاذا انتقلنا من الشكل الى الاخلاق بالنسبة للرجال أيضا .. وجدنا «نادى صحفيات هوليود» ، يخلع على «همفرى بوجارت» فى أحدى السنوات لقب «اقل النجوم تعاونا مع الصحفيات» .. لمجرد انه شخص مغرم بالاختلاق .. فهو لا يكف عن رواية حوادث لا اصل لها .. حبا فى الظهور أو فى الثرثرة .. فاذا نقلت الصحفيات عنه هذه الروايات وقعن فى مآزق شتى .. لم يقصد ايقاعهن فيها ولكن فعلت ذلك هواية الكلام الفارغ !

ويوصف «بيترلوفورد» بشيء من التكبر،مصدره قطرات من الدماء الزرقاء تجرى فى عروقه .. ودليل ذلك انه أقيمت مرة مسابقة لافراد الجمهور ، جعلت جائزتها مرافقة احد النجوم – واختير بيتر لوفورد – يوما كاملا ، وفازت بالجائزة فتاة من طبقة متواضعة .. فما كان من بيتر الا انه اخذ يهملها طيلة اليوم ، حتى هددته زميلاته من النجوم بالمقاطعة ان لم يقم بواجبه فى اصطحاب الفائزة الى الملاهى ومراقصتها وتسليتها ، واعطائها حقها فى الجائزة كاملا !

وغير هذا كثير من عيوب النجوم فى هوليود .. وبديهى أن الشخص الكامل غير موجود .. ولكن الجمهور يرى النجوم فى احلامه اناسا كاملين .. ولذلك وجب أن يجتهدوا ليكونوا اقرب شيء الى الكمال .. على الاقل أمام الجمهور حتى يحتفظوا بمنزلتهم لديه .. هذا ما يقوله النقاد ، ويولون النجوم عنايتهم – الثقيلة الوطء احيانا – من أجل تحقيقه !..

سلاح فرنسا



جلست كورين كالفت على مائدة قمار فى أحد أندية لاس فيجاس .. وقد جاء أحد رجال البوليس المكلفين بمراقبة النادي ونظر طويلا إلى كورين ثم قال لها : « إن سنك أقل من الثامنة عشرة ولهذا أمنعك من لعب القمار ! »

ولكن كورين سارعت فقبلت رجل البوليس قبلة عنيفة أصابته بذهول فقال لها : « إن هذه قبلة فتاة تزيد على العشرين .. إلعبى يا فتاتى ! »

فاتنة من ايطاليا

كان والد « آليدا فالى » أستاذ الفلسفة فى جامعة ميلانو بايطاليا ، ومع ذلك لم يعارض هوايتها للفن . فقبل أن تلتحق ابنته بأكاديمية السينما فى روما حيث تلقت نصيبها من الدراسة الفنية التى أهلتها لأن تكون من ممثلات السينما

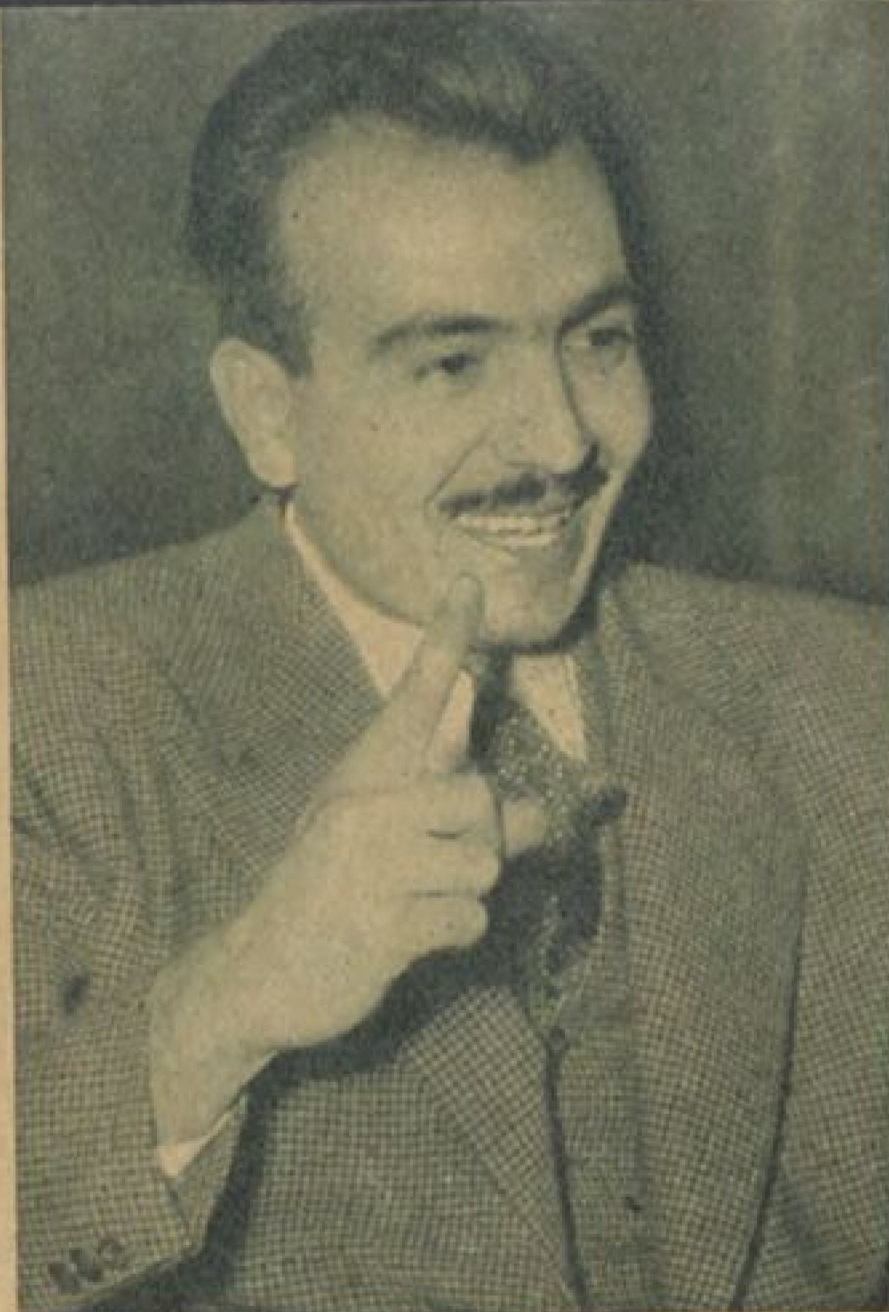
وقد نالت آليدا انتصارات كبيرة فى الأفلام الايطالية قبل أن تجتذبها هوليوود لتصبح من نجومها . ومن العجيب أنها لم تكن تعرف كلمة انجليزية واحدة عند ما وقفت أمام الكاميرا لكى تمثل أول دور لها فى فيلم أمريكى وهو « قضية بارادين » ، وقد كانوا يلقنونها حوار دورها مقطعاً مقطعاً حسب ما تتطلبه مناظر كل يوم . وقد تزوجت قبلا من الملحن الموسيقى اوسكار دى ميجو ، ثم طلقت منه

ولها ابن فى الثامنة من زوجها الأول . وقد ولدت أليدا فى عام ١٩٢١





احسان المحمودى : صوتها المرح
يحض على التفاؤل بالدنيــا



حسن توفيق : خطيبتــه هى
التى اكتشفت حلاوة صــوته



عبـلة الخورى : صاحبة
الصوت الدافىء الحـزين

هنا دمشق !

دمشق : من مكتب الـكواكب

تعتبر محطة الاذاعة الـسورية من اقوى محطات الاذاعة العربية ، ولعل قوتها – فى البث – راجعة الى حداثة آلاتها الضخمة والعناية الممتازة التى تخصها الدولة السورية لمحطة الاذاعة .. وهذا هو الذى جعل هذه المحطة تؤدى رسالتها فى اسماع صوت سوريا الى جميع مناطق الشرق الاوسط بل العالم كله !

ومن عناصر قوة الاذاعة السورية ، جمـال اصوات مذيعيها الذين اصبحوا اليوم كواكب اذاعية لهم معجبون ومتيمون بالصوت طبعا ، باعتبار ان الاذن تعشق قبل العين احيانا !!

ونظام عمل المذيعين فى محطة دمشق لايختلف من حيث الشكل عن نظام زملائهم فى محطـة القاهرة ، ولكن هناك طريقة ابتدعتها ادارة المحطة السورية حتى تجنب مذيعيها الوقوع فى الاخطاء اللغوية والنحوية ، فتسد بذلك الطـريق امام الالـسنة الطويلة التى تعودت ان تبحث عن اى خطأ يرتكبه المذيع حتى تنهال عليه طعنـــا وتشنيعا !!

وتتلخص هذه الطريقة بتكليف كل مذيع او مذيعة بقراءة كل شىء يراد اذاعته امام «ضابط اللغة» الذى يصحح ويقوم الالـسنة من الاعوجاج والخطأ المقصود او غير المقصود !!

كذلك فان المذيع او المذيعة يذكر اسمه قبل البدء فى الحديث حتى اذا شكا الجمهور من اية غلطة ، لاتكون شكواه منصبة على جميع المذيعين ... وهذه الطريقة قد مكنت الاذاعة الـسورية من معرفة شعبية كل مذيع او مذيعه !!

السيدة عبلة الخورى

ومن اشهر الاصوات الاذاعية فى سوريا ولبنان، صوت المذيعة السيدة عبلة الخورى – او المذيعة صاحبة الصوت الدافىء الحزين كما يسمونها !!

والـسيدة عبلة ارملة احـــد كبار الموظفين السوريين ، وقد كان فقدانها لزوجها وهى لاتزال شابة ، صدمة نفسية معقدة لاتزال حتى اليـوم تعانى من آثارها .. وهى تقول تفسيرا للاسباب التى جعلتها « مذيعة » : « انها كانت تحس بالفراغ القاتل يطحن اعصابها المتعبة .. وكانت دائمة التفكير فى رجلها الذى ذهب ، فكان عليها ان تعمل اى شىء غير التفكير ... كان عليها ان تبحث عن عمل ... اى عمل يستطيع ان يشغلها عن آلامها .. فاصبحت مذيعة تحاول ان تقدم للمستمعين اى لون من الوان البرامج التى تسعدهم وتخفف من متاعبهم وآلامهم !! »

ومما يذكر عن حياة السيدة عبلة الاذاعية ، انها كانت تقدم برنامج « مايطلبه المستمعون » – وهو من انجح برامج الاذاعة الـسورية – وكانت تحاول ان تمتزج فى هذا البرنامج بالمصحـــات والمستشفيات وتستجيب لكل طلب من مستمع مريض ، ويقال – والعهدة على القائل – ان معظم المعجبين بصوت السيدة عبلة الخورى هم من نزلاء المصحات والمستشفيات !!

وهذه الظاهرة ان دلت على شىء ، فعلى ان هذه الـسيدة صاحبة الصوت الدافىء الحزين تبحث عن المتألمين لتخفف عنهم عل ذلك يخفف بعض آلامها !!

الآنسة احسان المحمودى !

وعلى العكس ، فان الآنسة احـسان المحمودى تمتاز بصوت مرح يبعث النشوة فى النفـوس ويحضها على التفاؤل بالدنيا والتمسك باهداب الرجاء !

ولا تزال احسان فى اول العمر ، فقد تخرجت من مدرسة « التجهيز » بدمشق منذ ســنة فقط بعد ان نالت شهادة « البكالوريا » ، وتقول: « انها لم تفكر ابدا فى ان تصبح مذيعة ، وكل ماحدث ان صديقا قد اتصل بها تليفونيا وقال لها : هناك امتحان فى محطة الاذاعة لاختيار مذيعات جديدات .. فما رايك ؟ »

وذهبت الى الامتحان بدافع الفضول لابدافع الرغبة ، وهناك اقنعها المسئولون بان صوتها ممتاز وانها تصلح لان تكون مذيعة .. فسمعت نصائحهم واصبحت مذيعة !!

وبمثل البساطة التى تحدثك فيها احسان عن نفسها ، تحدثك عن ذكرياتها الاذاعية – وعمرها لايتجاوز التسعة اشهر – فتقول : « حدث مرة فى النشرة الاملائية ان ارادت ان تبدا النشرة بتحية اعتاد المذيعون ان يلقوها ارتجالا ، وبدلا من ان تقول « مستمعى الكرام ، اعلنت اشارة الوقت الخ .. » قالت : « مستمعى الكرام ، اعلن الله صباحكم !! »

وتضحك احسان ثم تقول : « ان مثل هـذه الاغلاط تحدث فى كل مكان وفى كل اذاعة ، والمهم ان لايرتبك المذيع ، بل عليه ان يعترف بالغلط فى الحال ويعتذر بكلمة طيبة ، فليس العيب فى المذيع ان يغلط بل العيب هو ان يرتبك فى الاعتذار !! »

يا حسن !

وفى الاذاعة الـسورية صوت خشن قوى لـه شعبية كبيرة وهو صوت المذيع توفيق حسـن !

ولو ان هذا المذيع قد تلقى شيئا من قواعد الالقاء التعبيرى ، لكان من ابدع اصوات المذيعين العرب على الاطلاق ، ولـكن – كما يقول المثل – الحلو مايكملش !

وقد مضى على توفيق حسن نحو ثلاث سنوات ونصف وهو مذيع ، ولعل حرص المسئولين عن برامج الاذاعة السورية فى الاستجابة لرغبة المستمعين واستمرار توفيق حســـن فى عمله « كمذيع » ، هو الذى ابقى هذا الشـاب فى مركزه بدون ترقية طيلة هذه المدة غير القصيرة !

والذى اقنع توفيق حسن بأن صوته «حلو» يصلح للاذاعة ، هو خطيبته ، فقد كانت معجبة جدا بصوته الذى كانت تصفه بانه شبيه بصوت المرحوم عبد الوهاب يوسف !

ويبتسم توفيق حسن وهو يروى هذه القصة ثم يقول :

– عندما انرفز فى عملى فى الاذاعة ، اذهب الى هذه التى دفعتنى الى العمل الاذاعى ،لاحملها تبعة جريمتها على وعلى المستمعين !!

●

هذه هى لمحات سريعة عن الاصوات الاذاعية الثلاثة التى تملأ امواج الاثير فى محطـة الاذاعة السورية .. وهناك اصوات اخرى قـد تكون اقوى من هذه الاصوات ولكنها لم تبلغ الشعبية التى يتمتع بها الفرسان الثلاثة : عبلة ، واحسان، وحسن !

بقى ان اقول : « يستطيع كل مستمع لمحطة الاذاعة الـسورية معجب بصوت من هذه الاصوات الثلاثة ، ان يعود الى قراءة هذا المقال ليكون اعجابه على نور !!

من مختارات نجاح سلام



ثوب من الحرير المطبوع له أكمام مبتكرة ، ويلبس معه حزام عريض من لون يناسب أرضيته ..



ثوب من جزئين العلوى منهما ترواكار أبيض محلى بنقوش يدوية وصدره من اللون الأسود وهو نفس لون الجوب

ثوب تواليت أسود اللون تحليه أزرار ذهبيه صغيرة متناثرة فوق الكتفين واكمامه الطويلة

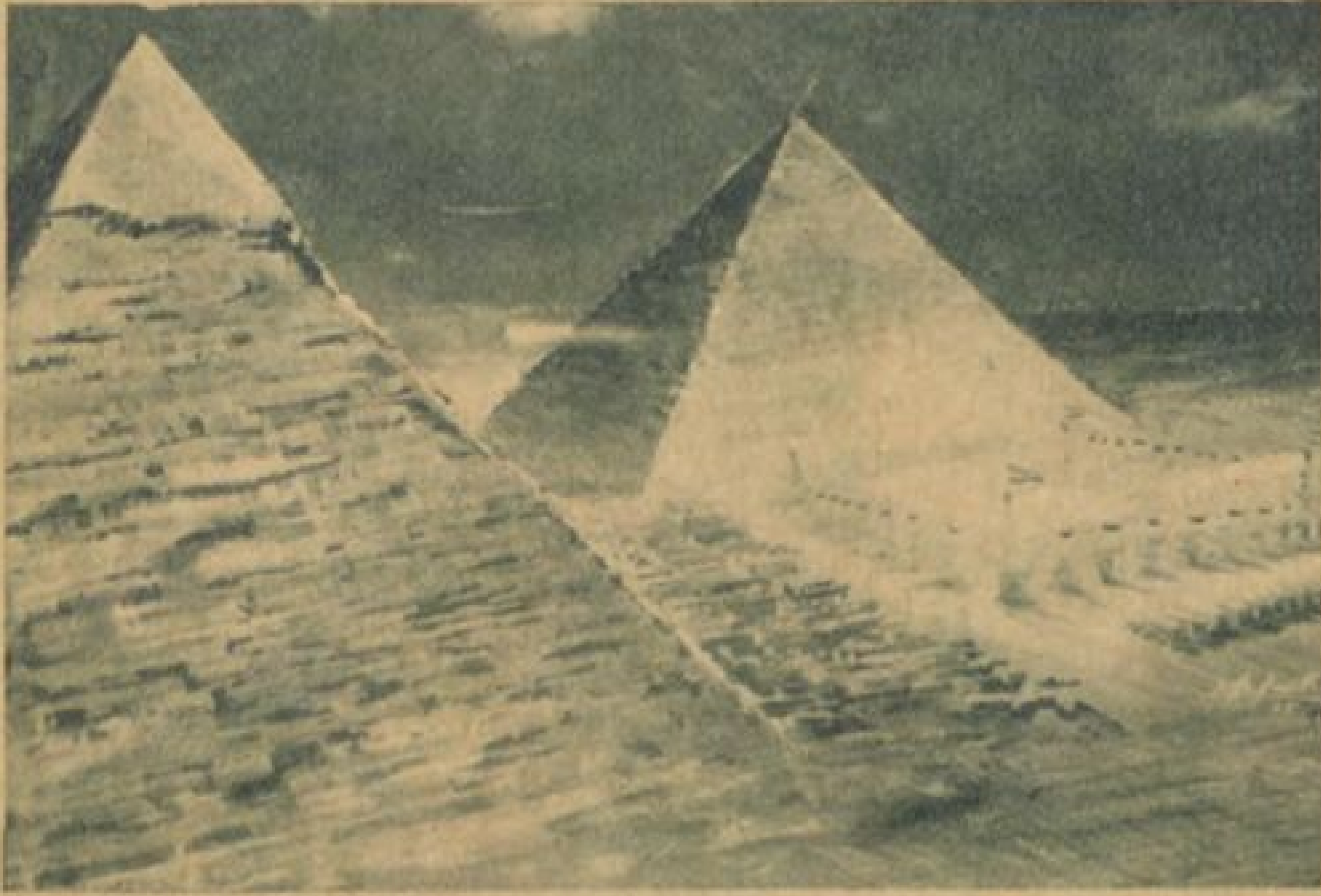




جوب سوداء يلبس معها بلوز ترواكار من القماش الابيض المقلم تمتد الى ما بعد الوسط ..

جوب من قماش «الافرجليز» المقلم ومعها بلوز من نسيج قطنى أبيض اللون





من هنا يطل خوفو على موكب الفن

ان كل مسرح يشيد دفعة للأمام بالفن والشعب معاً . . ولقد كان آخر ما اتجهت إليه جهود إدارة الشؤون العامة للقوات المسلحة التى يديرها قائد الجناح وجيه أباظة إنشاء مسرح عند سفح الهرم .. بمناسبة مرور عام كامل على الحركة المباركة ..

وإليك التفاصيل ..

● تم تشييد المسرح فى بداية هذا الأسبوع ، وقد وضع تصميم المسرح الأستاذ شكرى راغب مدير مسرح الأوبرا ، وأحد المشرفين الفنيين على مسرح الأندلس

● ساهم استديو مصر فى تشييد مسرح الهرم ، ساهم بالاضاءة وآلاته الفنية ، وسيتولى اخراج البرنامج الأستاذ أحمد بدرخان ويتولى الاشراف على الديكور أنطون بوليزوس، ويشرف على الملابس أحمد حلمى ويتولى عملية الماكياج الأستاذ أحمد عيسى ويتولى ادارة الاضاءة الأستاذ عواد على

● يتسع المسرح لعشرة آلاف متفرج ، وبهذا يكون أكبر مسرح أقيم فى مصر ، وأحد المسارح العالمية الكبرى ، ومما يذكر أن مجموع مقاعد مسرحى الأوبرا والأزبكية لا يتعدى ألفى مقعد ، أما مسرح الأندلس فهو يتسع لألفى متفرج

● اتجهت النية فى بادىء الأمر الى أن يكون الدخول الى المسرح دون مقابل ، ولكن عدل عن هذه النية واستقر الرأى على أن تحدد أسعار مخفضة لتذاكر الدخول تكون بمثابة تغطية لتكاليف المسرح والبرنامج .. ولن يقصد بها الربح . . والمنتظر أن يكون الأجر متساوياً بالنسبة لكل المقاعد

● اتفق قائد الجناح وجيه أباظه مع شركات الأتوبيس على أن تخدم هذه المنطقة الى الساعة الثالثة صباحاً طيلة أيام المهرجان وسيكون الانتقال إلى المسرح والعودة منه بالأجور العادية التى يدفعها الراكب فى ترام الهرم

● يفتتح المسرح يوم ٢٣ يوليه.. والمفهوم أن رئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب سيشرف حفل الافتتاح مع المدعوين من رجال السلك السياسى .. وسيمتد عرض البرنامج المعد للاحتفال بمرور عام على حركة التحرير أسبوعاً كاملا ..

وقد تقرر أن تقدم برامج أخرى بعد ذلك على مسرح الاهرام حتى نهاية الصيف

■ لن تستحضر فرق استعراضية من الخارج بقصد المساهمة فى المهرجان ولكن رؤى الاستعانة بما يكون موجوداً منها فى مصر

(البقية على الصفحة التالية)

هؤلاء قالوا ...

● الفاشل رجلان : رجل يفكر ولا ينفذ ورجل ينفذ ولا يفكر !

رد سكيلتون

● لو اننا تأكدنا من أننا لا نفتح أفواهنا الا لنقول الصواب لوجب أن يصاب العالم بالبكم !

جيرى لويس

● الصديق الحق هو الذى لا يضعك موضع الاعتذار مهما أخطأت !

جريجورى بيك

● لم أتعلم القيادة الحسنة الا فى اللحظات التى كان يتتبعنى فيها رجل بوليس المرور !

جون اليسون

● يجب الا نكون اسرى عاداتنا ، انها فى أغلب الاحيان خطأ يتكرر !

مونا فريمان

● ثق انك لن تستطيع الأخذ ما دمت لا تقدر على البذل !

سبنسر تراسى

● الفرق بين المرأة الجميلة والمرأة الجذابة كالفرق بين الجماد والانسان !

بتى هاتون

● الفشل درس للنجاح ، والذى ينجح قبل أن يفشل ينهار عند أول فشل

سوزان هيوارد

● أنا لا أنظر لقوام الرجل لأحكم على نضوجه .. يكفينى أن يتكلم !

جوان كراوفورد

● هناك نوعان من النساء : امرأة مهملة تفقد قفازيها وامرأة يقظة تفقد قفازا واحدا !

تونى كورتس

● لا تتملق المرأة ولا تناصبها العداء .. انك فى الحالين تخسر !

روث رومان

● انا احب الدنيا لان فيها زوجتى ، واكرهها لان فيها حماتى

كليفتون ويب

● خير أن تكون الحياة عبئا عليك ، من أن تكون عبئا على الحياة !

بتى ديفز

● تضايقنى المرأة الترثارة .. لانها لاتجد فى بعض الاحيان شيئا تقوله فتكذب أو تنهش فى أعراض الاخريات

جون هودياك

● طلق زوجتك عند أول خطأ .. لان الطلاق لن يصلح الخطأ الثانى اذا صفحت عن الخطأ الاول

جيفرى هنتر

● كل شىء فى الدنيا لا يكتمل .. حتى الحب لانه اعمى !

بوب هوب

● المرأة الذكية أشقى النساء لانها تستعمل عقلها حيث يجب أن تخضع لقلبها !

روك هدسون

● ليس فى الحياة حب من النظرة الاولى .. ان حب النظرة الاولى من ابتداع الكتاب .. والسينما !

مونتجمرى كليفت

● لا يوجد فى العالم من النساء الكاملات سوى اثنتين أولاهما ماتت .. والثانية لم تولد بعد !

ادوارد روبنسون

● الحب شىء يعتبر قبل الزواج دينا وعقيدة .. وبعد الزواج خرافة !

لانا تيرنر

● يظل الرجل عاقلا الى أن يتزوج .. ويظل متزوجا الى أن يرتد اليه عقله!

روبرت تايلور

● اذاكنت تحب امرأة فلا تقل لها : « أنا أحبك » .. ان هذه العبارة أول ما يجعل المرأة تفكر فى السيطرة عليك!

كلارك جيبل

● يصل الى مصر ثمانمائة طالب فرنسى وحوالى ١٥٠ صحفياً أجنبياً ، وسوف تتولى وزارة الارشاد القومى السهر على راحتهم ، وسيدعون لمشاهدة مسرح الهرم الذى تعرض فيه ألوان مختلفة من الفن المصرى

● أعد كل مخرج اسكتشاً قصيراً غنائياً أو فكاهياً لتصوير لون من الحياة المصرية ، وتدور أغلب الاسكتشات حول الحركة والنهضة والعهد البائد

● تشترك بعض فرق الجيش المصرى فى الاستعراض المسرحى الذى أخرجه الأستاذ أحمد بدرخان

● ستعين لجنة المهرجان الشعبى اللجنة التى تتفرع منها لتشرف على مسرح الهرم .. وستضم هذه اللجنة بعض الفنانين والصحفيين الى جوار بعض ضباط الشؤون العامة

● سوف ينشأ مسرح فى الاسكندرية لاحياء حفلات ٢٣ يوليه ، وسيكون موضعه عند النزهة أو عند اللسان أمام «الازاريته» ، وسوف تبدأ حفلات الاسكندرية يوم ٢٦ يوليه

● تشترك فى المهرجان فرقة موسيقى الجيش ، وفرقة موسيقى الاذاعة وسوف يرأس الموسيقار الأستاذ مدحت عاصم الأوركسترا وقد تقرر اذاعة حفلات الهرم بقدر ما تسمح به الظروف

هوليوود مدينة الاخاء العالمى

ان مختلف المنظمات الدولية من « المرحومة » عصبة الامم ، الى هيئة الامم المتحدة ، قد فشلت فشلا ذريعا فى تحقيق الاخاء العالمى والسلام الدائم بين مختلف الشعوب ..

ولكن هوليوود نجحت حيث فشلت هذه المنظمات ، فسادت فيها عاطفة الاخاء ، ونشر السلام ألويته بين جميع أفرادها على اختلاف جنسياتهم ومبادئهم وأديانهم ومذاهبهم ، حتى فى أشد الاوقات حرجا ..

ان شعار هوليوود هو : « الفن لا وطن له » .. ولقد حرصت منذ وجودها على تطبيق هذه الحكمة فى جميع مرافقها الفنية وغيرها ، على الرغم من كثرة التجارب والمحن التى مرت بها وحاولت أن تحملها على التنكر لهذا الشعار النبيل ..

●

وليس أبلغ فى التدليل على احتفاظ هوليوود بشعارها ، من الظروف التى مرت بها فى خلال الحربين العالميتين ، الاولى والثانية ، فقد ظلت هوليوود تحتضن ابناءها من النجوم والكواكب ، وفيهم الالمان والايطاليون والانجليز والفرنسيون والاتراك والامريكيون، دون أن تميز فريقا على آخر ، أو تتحيز لفريق دون الفريق الآخر ، بل ظل الجميع أخوة وزملاء يعملون جنبا الى جنب فى تعاون ومودة ، وكأنهم أفراد أسرة واحدة .. فى حين أن ميادين القتال كانت مسرحا للتطاحن الدموى الوحشى بين مختلف الشعوب ..

وتعد بريطانيا صاحبة الرقم القياسى فى عدد سفرائها فى هوليوود ، وعلى رأسهم « شارلى شابلن » الذى ظل يحتفظ بجنسيته البريطانية على الرغم من بقائه نحو ٤٠ سنة فى أمريكا ، والى جانبه عدد من مشاهير النجوم مثل دوجلاس فيربانكس الكبير ، ولورنس اوليفييه ، وجورج ساندرز وجيمس ماسون ، وميرل اوبرون ، وغيرهم ..

●

وتأتى فرنسا بعد بريطانيا مباشرة ، فى عدد السفراء ، فلها عدد كبير من الكواكب والنجوم الذين ظفروا بشهرة عالمية، مثل شارل بواييه ، ودانيل داريو ، وكلوديت كولبيرت ، وهنرى فوندا .. ولا ينبغى أن ننسى عميد المخرجين العالميين « سيسيل دى ميل » .. فهو أيضا فرنسى الجنسية ..

ولالمانيا عدد غير قليل من مشاهير النجوم، وفى مقدمتهم : مارلين ديتريش، وكونراد فيدت ، وآريك فون ستروهيم ، وجوزيف شيلدكروت ، والمخرج الكبير « فريتز لانج » والنجمة القديمة « بريجيت هيلم » والممثل النابغة « اميل يانتجز » وغيرهم ..

وقد ساهمت السويد فى تقديم طائفة من مشاهير النجوم ، وفى طليعتهم النجمة الخالدة « جريتا جاربو » التى خلفت فراغا فى عالم السينما لم تتمكن نجمة أخرى من شغله حتى الآن ، و «انجريد برجمان» التى هجرت هوليوود أخيرا ، وفيفيكا لندفورس ..

●

وكان « رودلف فالنتينو » سفيرا فنيا لايطاليا فى هوليوود ، وفى أعقاب الحرب الاخيرة ، قامت الفنانات الايطاليات بغزو مدينة السينما ، وظفرت بعضهن بشهرة عالمية ، كالنجمة الفاتنة « اليدا فالى » وزميلتها «بييرانجيلى»

ولاسبانيا هناك كثير من السفيرات والسفراء، وعلى رأسهم «ريتا هيوارث» والنجم القديم « رامون نوفارو » ..

ويندر أن تخلو استديوهات السينما فى هوليوود من فنان يتبع احدى الدول الاوربية أو الآسيوية أو الشرقية ..

ومن بين هذا الخليط من الجنسيات ، نرى «هيدى لامار» النمسوية الاصل، والنجم « تيرهان بك » التركى ، والممثل « سابو » الهندى ، و « جرير جارسون » الايرلندية ، و « روبير ماموليان » الارمنى ، و «واكيم تاميروف» الروسى الجنس ، والنجمة الجديدة « كريمة » وهى من أهالى الجزائر ..

●

وهناك كثيرون غير هؤلاء وأولئك ، يعملون فى مختلف فروع السينما وينتمون الى أصل شرقى ، وبينهم السورى واللبنانى والعراقى والتونسى والايرانى والافغانستانى والمراكشى واليابانى والصينى والمالطى وغيرهم ..

وفى هوليوود عدد غير قليل من المصريين يعملون فى الصحافة والتصوير والاستوديوهات كالفنان « حسن عزت » وزملائه ..

ومن مميزات هوليوود ، انك اذا التحقت بأى عمل فنى، وحررت الاستمارة الخاصة التى يتحتم على كل طالب أن يملأ خاناتها ، لم تجد خانة خاصة بالجنسية أو الدين ..

ان تقاليد هوليوود ، مدينة الفن ، تبيح فنها لجميع البشر دون تفريق ولا فضل لفنان على آخر الا بمقدار اجادته عمله ..



شادية ضحية الاشاعات

وفريد شوقي سايح في مصر!



شادية في ثياب الزفاف تراقص «عماد حمدي» الذي يمثل دور ضابط فقد احدى ذراعيه ، وذلك في فيلم « أقوى من الحب »



المخرج يراقب نهاية الرقصة بين «الاثنين» .. ويدلي اليهما بملاحظاته

حديث ذو شجون بين «شادية» و«المحرر» وهي في ثياب الزفاف!

زينات تتشاجر مع «زوجها» البارودي لانه لايريد أن يعلمها رقصة «السامبا»



حفلة زفاف ..

كان « البلاتو » في استوديو مصر ، قد ظهرت عليه أعراض «حفلة زفاف» وقد تناثر المدعوون في جوانبه وهم يرتدون « اللي على الحبل كله » ، والخدم يطوفون على المدعوين بكوبات الماء الملون الذي يمثل « الشربات » فيتناول كل منهم كوبته ويكتفي بلمسها بشفتيه .. على الرغم من أن المخرج قد أكد لهم انها « شربات » حقيقي ..

وسأل أحد الممثلين :

– ولماذا لا تشرب « الشربات » ؟

فأجاب ضاحكا :

– أصلنا « مقروصين » قبل كده كتير ! وياما « شربنا » مقالب !

أقوى من الموت

وكان هذا المشهد ، أحد المشاهد الختامية لفيلم « أقوى من الحب » الذي يخرجه الاستاذ عز الدين ذو الفقار لحساب « ستوديو مصر » ويلعب أدوار البطولة فيه : عماد حمدي وشادية ومديحة يسرى وزينات صدقي الى جانب نخبة من الفنانين المجيدين ..

وفي هذا الفيلم يظهر ثلاثة من أصحاب الوجوه الجديدة الصغار وهم : « العربي » و « وجيه الاطرش » و « ميمي » ..

والفيلم يعالج ناحية انسانية هامة .. ويظهر فيه صراع عنيف بين الحب والصداقة والوفاء .. وتتجلى فيه بنوع خاص مواهب « شادية » الفنية فتبلغ الذروة من الاجادة والابداع ..

ويتلخص الفيلم في أن الدكتورة «مديحة يسرى» تزوجت ضابطا لم يلبث أن فقد احدى ذراعيه في الحرب ، فعاد اليها وقد عجز عن ايجاد عمل يشغل أوقاته به ، وكانت موارد الدكتورة المالية موفورة أتاحت لها ولزوجها وأطفالها أسباب الترف والرفاهية .. ولكنها انصرفت الى عملها وقد نسيت أن وراءها زوجا يحتاج الى بعض عنايتها واهتمامها ، وكانت النتيجة أن بدأ الزوج يشعر في أعماق نفسه بانهيار كرامته كزوج وكرجل ..

وفي خلال ذلك تعارف بالرسامة الفنانة « شادية » فحركت مواهبه الفنية وشجعته على رسم اللوحات فأصاب نجاحا يذكر ، وكان أن أحبها وأراد الزواج بها ، فأبت .. أنها تحبه وتود لو تزوجت به ، ولكنها تأبى أن تبني سعادتها على أنقاض أسرة أخرى .. ثم تسعى سعيا حثيثا لتعيده الى زوجته وأولاده ..

ويتحرج الموقف ، ويخير « عماد » زوجته بين أمرين ، اما أن تترك أعمالها وتعيش معه في حدود موارده من الرسم واما أن يصبح في حل من تعاليقها والزواج بغيرها ، ويحدد لها موعدا معينا ، وكان واثقا من أنها لن تترك أعمالها ، فأعد العدة للزواج بالرسامة ، وقبل أن يشرع « المأذون » في عقد الزواج ، تحضر « الدكتورة » وقد آثرت التضحية بأعمالها في سبيل زوجها ..

شادية عروسة !

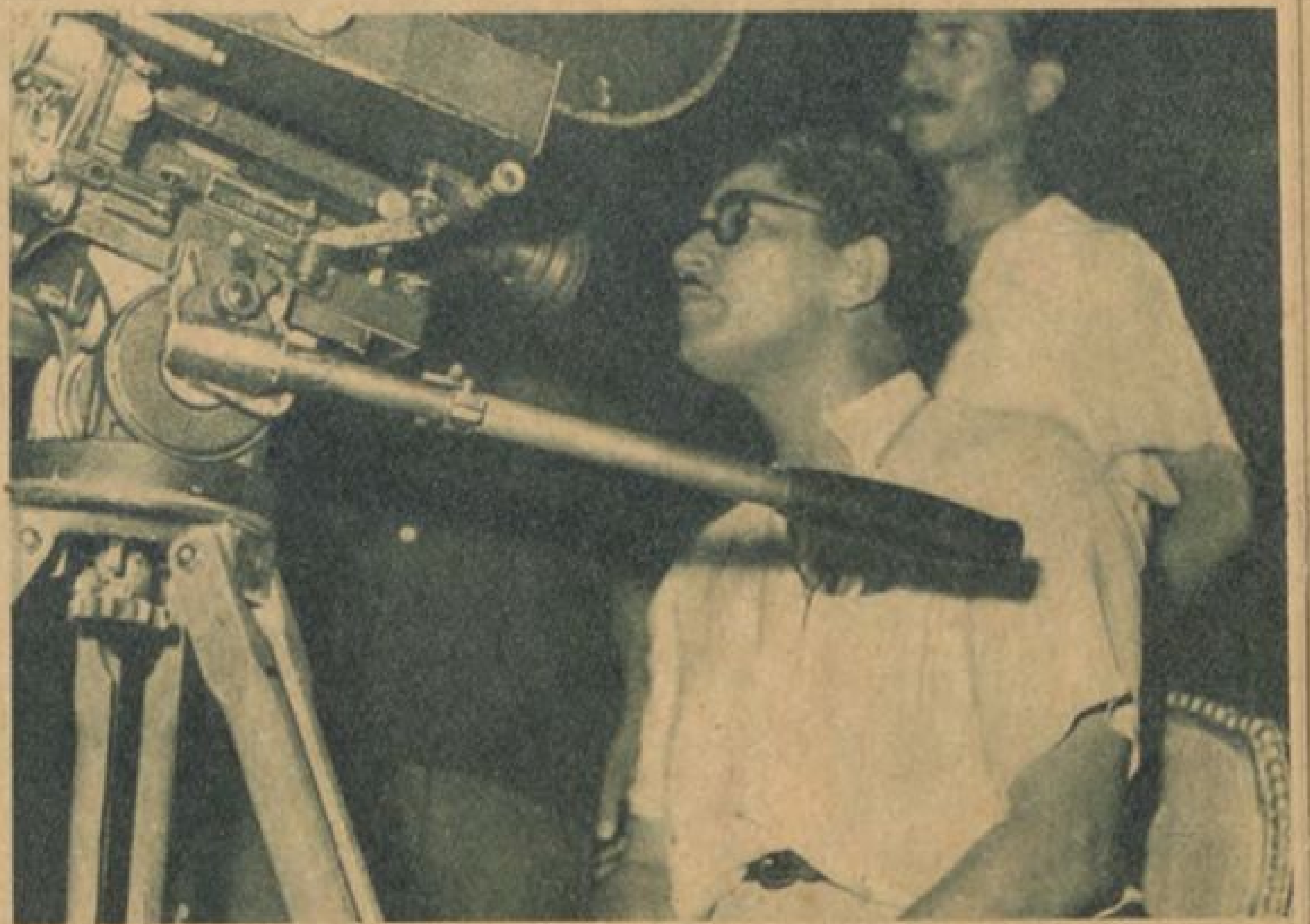
وأقبلت « شادية » في ثوب الزفاف .. فقلت لها :

– عايزين نشوفك في الفستان ده .. بس في الواقع مش على الشاشة !

فأجابت قائلة :

– وانت مستعجل على ليه بس ؟..

(البقية على الصفحة التالية)



نظرة من خلال عدسة «الكاميرا» .. يصوبها نيازى مصطفى مخرج فيلم « حميدو » .. فى أثناء تصوير احد مناظره

فقلت :

ـ لذلك سببان ‥ الاول لكى تتخلصى من « الاشاعات » ‥ والثانى لكى أتخلص أنا من أسئلة القراء والقارئات الذين يسألون : « لماذا لا تتزوج شادية فلانا أو علانا ‥ ومن طلاب الزواج الذين يوسطوننى فى الزواج بك وكأننى « خاطبة خصوصية » لشادية !

فاطلقت ضحكة مرحة وقالت :

ـ لكن أنا مبسوطة كده يا أخى !

ثم ظهرت على وجهها سيماء الجد وقالت :

ـ قل لى : لماذا تلاحقنى الاشاعات فتزوجنى بفلان أو علان ؟ أليس لاصحاب هذه الاشاعات ضمير ؟ ألا يعرفون أنهم يسيئون أبلغ اساءة الى فتاة لم تسىء الى أحد فى حياتها ؟

فقلت لها :

ـ انك حسنة الحظ جدا لان « الاشاعات » اقتصرت على الزواج ، والزواج ليس عيبا ولا رذيلة ‥ فى حين أن غيرك من الفنانات تحيطهن الاشاعات بكل الرذائل التى فى العالم وهن بريئات منها بعيدات كل البعد عنها !

فظهرت عليها علامات الارتياح وقالت :

ـ كده ! دلوقت ريحتنى وأزحت عن صدرى عبئا ثقيلا ! بماذا أكافئك ؟

وكان ممثل دور « المأذون » يجلس على مقربة منا ، وهو يتأبط دفتره مستعدا للعمل ، فقال يجيب عن هذا السؤال :

ـ أحسن مكافأة هو تسجيل اسمه الى جانب اسمك فى هذا الدفتر !

فقلت للمأذون :

ـ انها تتكلم عن « مكافأة » لا عن « عقاب » !

وعندئذ ناولتنى زجاجة الشراب المرطب ، وكانت قد شربت نصفها وقالت :

ـ خد « دول » دلوقت !

ما هو ؟

وقبل أن تنصرف شادية لتقف أمام الكاميرا قلت لها :

ـ سؤال أخير ‥ ما هو الشىء الذى أقوى من الحب ؟

فأجابت على الفور :

ـ الصداقة ‥ الصداقة التى لا ترمى الى غرض ، ولا تهدف الى غاية‥ الصداقة الخالصة التى تأتلف بها الارواح وتمتزج بها المشاعر ، وتندمج فيها القلوب ‥

ثم تنهدت وقالت :

ـ وللأسف‥هذا اللون من الصداقة مافيش منه ولا فى السوق السودا !

عايزين نستفتح !

وكان « المأذون » يقبع فى أحد أركان « البلاتو » وهو يسبح فى عرقه ، وهو يدور بنظره بين الممثلين كمن يبحث عن شىء معين ، فسألته : هل يبحث عن أحد ؟

فأجاب :

ـ أنا بابحث بين الممثلين يمكن يحصل انسجام بين اتنين منهم ويتجوزوا عشان نستفتح !

السامبا

وركزت الكاميرا على « زينات صدقى » والاستاذ حسن البارودى الذى يقوم بدور الزوج ، وكان على زينات أن تقول لزوجها :

ـ يا خايب يا للى مش عارف تعلمنى السامبا ! نفسى أرقص يا اخواتى !

وعندما قالت هذه العبارة بالسرعة المأثورة عنها اذا بها تقول :



« فريد شوقى » فى فترة استراحة ، وهو بالماكياج الذى يمثله «مخرشم» الوجه والدماء تسيل من اصاباته!

ـ يا « سايب » يالّى مش عارف تعلمنى « الحامبا » !

وانطلق الحاضرون يضحكون لهذا الالتباس بينما قال الاستاذ البارودى :

ـ والله الواحد يكون « سايب » أحسن ما يكون خايب !

حاسب !

وكان أحد الممثلين الكومبارس يقوم بدور أحد المدعوين الى حفلة الزفاف، وكان يراقص احدى المدعوات ، واذا بحذائه يغوص فى ذيل ثوب زميلته ويلتف عليها حتى قيد الثوب حركات قدميها وأوشك أن « يكعبلها » ‥ فصاح به المخرج قائلا :

ـ بص تحت رجليك يا أخينا انت !

فقال الممثل معتذرا :

ـ ما انا كل ما أبص تحت رجليه ‥ المساعد بتاعك يقول لى ارفع وشك فوق !‥

فيلم « حميدو » ‥

وانتقلنا الى « ستوديو نحاس »‥وكان العمل يجرى فى فيلم « حميدو » من انتاج فريد شوقى واخراج نيازى مصطفى وتمثيل فريد شوقى وهدى سلطان ومحمود المليجى وتحية كاريوكا وسيد بدير ومارى منيب وسعيد أبو بكر وفردوس محمد وغيرهم ‥

ويقول المسئولون عن الفيلم ، انه أول فيلم يتسم بالطابع المصرى المحلى فى كل تفاصيله وجزئياته ، فاذا رآه المشاهد فى أية دولة أدرك على الفور أنه فيلم « مصرى » ‥

والفيلم من أفلام « العصابات » وتدور حوادثه حول مبدأ « الجريمة لا تنفع » ويقول منتجه الاستاذ فريد شوقى :

ـ للمرة الاولى فى تاريخ السينما المصرية ، يرى جمهورنا المصرى معارك حقيقية تسيل فيها الدماء أنهارا الى درجة لا يتمكن المتفرج معها من أن يقفز من كرسيه ويمسك قلبه بيده !

يجفف دمه

وكان البلاتو يعد للمعركة الحاسمة بين أبطال العصابتين ، عصابة المليجى وعصابة فريد شوقى ، وما كاد يتم اعداده حتى أصدر المخرج أمره ببدء المعركة ، واذا بالمقاعد ترتفع وتهوى فوق الرؤوس ، ثم يلتحم الفريقان فى شدة وعنف فتتحطم الموائد والاثاثات وتسيل الدماء ، ويخرج فريد شوقى وقد سالت دماؤه فغطت وجهه ولوثت ملابسه ‥

وخرج فريد من « البلاتو » واضطجع على حافة الشرفة « الارضية » ريثما يعد المشهد التالى ، ورآه الاستاذ رمسيس مدير انتاج ستوديو نحاس ، فقال له مداعبا :

ـ انت « بتنشف » دمك ؟

فأجاب فريد :

ـ هو الشغل خلا فى دم ؟ ما نشف من زمان !

ماكياج

وكان الماكياج الذى أبرز الاصابات بالغا حد الروعة والاتقان ، فلم يسعنى الا تهنئة الماكيير الاستاذ سيد محمد ، فعلق على التهنئة بقوله :

ـ أهى دى أول مرة تذكرونى فيها ‥ فى حين أن مجهود الماكيير يتوقف عليه نجاح المشاهد الكثيرة التى تحفل بالحيل السينمائية ‥

فقلت له أطيب خاطره :

ـ معلهش ‥ من دلوقت كل ما نشوف ممثل « متعور » حانقول ان « التعويرة » دى من صنع يدك !

فقال :



«فريد شوقي» يتحدث تليفونيا من مكتب مدير انتاج استوديو نحاس ودمه «سايح» والاستاذ رمسيس يقول له مداعبا : « انت بتطلب نمرة الاسعاف »

– لأ .. وخد بالك كمان اني اختصاصي في « العاهة المستديمة » !

الفجرية ..

وتظهر هدى سلطان في دور الغجرية الحسناء التي تحاول انقاذ حبيبها وتمهيد السبيل أمامه للافلات من يد البوليس ، وحملت القفة ووقفت في انتظار اشارة المخرج بتصوير المشهد ، وانشغل المخرج عنها قليلا فصاحت تقول :

– أنا حا افضل شايله القفة وواقفة كده ؟

فاجاب زوجها فريد شوقي بقوله :

– مش أحسن ما « تشيل همي » ؟..

فقالت ضاحكة :

– طبعا .. كله كوم .. وهمك انت لوحدك كوم !

المعلمة ..

وكانت السيدة ماري منيب تجلس في أحد أركان « البلاتو » في انتظار دورها ، فسألتها :

– ما هو الدور الذي تؤدينه في الفيلم ؟

فاجابت وهي تبدي استنكارها على طريقتها الخاصة التي تتمثل في « مصمصة الشفاه » والتشويح » باليد

– قال يا خويه بطلوا ده .. واسمعوا ده..كان ناقص على أكون «معلمة عصابة » .. والحمد لله أهي كملت !

وقلت لها :

– أي الادوار السينمائية تفضلينها على غيرها ؟

فاجابت :

– أهو كله كويس .. هم يا خويه بيخلوني « أنقى » ؟ أبدا ..

اسكندراني ..

وقال لي المخرج :

– ألم تلاحظ الظاهرة التي تبدو في المشاهد التي رأيتها ؟

– اية ظاهرة ؟

– ان جميع الممثلين يظهرون في زي أبناء البلد الاسكندريين الاصليين .. فليس فيهم واحد يرتدي زي « الافندية » ..

– حتى رجال البوليس ؟

– نعم .. فرجال البوليس يتنكرون أيضا في الازياء الاسكندرانية !

ثم أردف يقول :

– سيكون عندنا فيلم « اسكندراني » مائة في المائة !

بعد المعركة ..

وفي نهاية احدى المعارك خرج « فريد شـــوقي » وهو ممزق الملابس ، « مخرشم » الوجه ، وهو يتصبب عرقا و « دما » .. بعد أن أبلى في المعركة بلاء حسنا ، فجلس في انتظار المشهد التالي ، وصاح يطلب زجاجة كازوزة، فقال له محمود المليجي مداعبا :

– مش تطلب لك « الاسعاف » أحسن !

– ليه ؟ هو أنا طالع من الخناقة مغلوب ؟

– لأ .. انما طالع « مضروب » !

– مضروب في كام ؟..

– في بعضك !

– خلاص .. يبقى زي « بعضه » !

وليم باسيلي

يس الصغير .. يروي نكتة !



طلب اسماعيل يس من ابنه يس أن يروي له نكتة طريفة فروى له هذه النكتة ..



- ١ -
واحد ساكن فى بيت بحى بلدى .. وكانوا ساكنين فوقه سكان متعبين خالص ...



- ٢ -
ومره رجع البيت بدري علشان ينام ، فسمع خبط شديد من فوق فتضـــايق خالص

حدث هذا الاسبوع

بالكوفى

• أقام الاستاذ محسن سرحان حفلة بمناسبة نجاح ابنه « جونى » فى الامتحان ، دعى اليهـا لفيفاً من الفنانين والصحفيين ، وكان نجـم الحفلة الذى أطرب المدعوين الاستاذ عبد العزيز محمود .. وقد سجل محسن كلمات التهنئة التى قيلت على شريط أهداه لجونى

• **التقط الاستاذ حسن مراد فيلمـا لزيارة الرئيس اللواء محمد نجيب لمدرسة المظـلات ولتدريبات الهبوط فى مطار انشاص ..**

• تأجل تسجيل اسطوانة نشيد الثورة الذى تغنيه المطربة نجاة الصغيرة بسبب تخلف الاستاذ مدحت عاصم عن الذهاب لأسباب قهـرية .. والنشيد يسجل لحساب ادارة الشئون العامة

• **قررت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة توزيع عدد هائل من اسطوانات الأناشيد الثلاثة: نشيد التحرير لليل مراد ، ونشيد السودان لعبد الوهاب ، ونشيد الثورة لنجاة ، على وحـدات الجيش واسلحته المختلفة والهيئات العامة بمناسبة المهرجان الشعبى**

• التقط الاستاذ محمد عز العرب مصـور الشئون العامة فيلما عن تحركات الجيش من أسلحته المختلفة يوم ٢٣ يوليو ، وسيعرض الفيلم خلال أيام المهرجان

• **سافر قائد الجناح وجيه اباظه فى الاسبوع الماضى الى الاسكندرية للاشراف على اعداد الأماكن التى تقام فيها حفلات المهرجان الشعبى والحفلات الفنية التى ستبدأ فى يوم ٢٦ يولية**

• رفضت وزارة المالية اعفاء نقابة ممثـل المسرح والسينما من ضريبة الحفلة السنوية كما جرت العادة فى كل عام

• **سوف تسافر الى الاسكندرية فرقتان من فرق المسرح الشعبى لاحياء بعض الحفلات فى أيام المهرجان الشعبى باحياء الاسكندرية**

• **يصل الى مصر قريبا المخرج سيسل دى ميل ليخرج فيلم « الوصايا العشر » وقد رصدت شركة برامونت ثلاثة ارباع مليون دولار لتنفـق على الديكور والكومبارس فى مصر**

• أهدى الرئيس اللواء محمد نجيب صورته للمخرج الأمريكى « سيسيل دى ميل » وكان قد طلب هذه الصورة المستر « دونال دروب » مندوب المخرج الأمريكى الذى يقيم الآن فى القاهرة

• **تقرر اقامة مسرح خاص مؤقت بحديقة التحرير تقدم عليه فرق المسرح الشعبى حفلاتها خلال أيام المهرجان**

• حدثت مضاربة فى المناقصـة التى أجريت لتزويد مسرح الهرم بالمقـاعد والموائد اللازمة لحفلات المهرجان ، وكانت المضاربة بالنزول لصالح حفلات المهرجان

• **قرر الاستاذ عماد حمدى اجراء عملية جراحية بعد أن ينتهى من فيلم « آثار على الرمال » والفيلم الذى يخرجه الاستاذ جمال مدكور ، وفيلم « اقوى من الحب » الذى يخرجه الاستاذ عز الدين ذو الفقار**

سفر فجائى

سافر الاستاذ يوسف وهبى عند فجر يوم الخميس الماضى بالطائرة مع عائلته الى اوربا . وقد اخفى خبر سفره عن الجميع حتى اقرب الناس اليه ، فلم يعلم احد حتى غادر الأراضى المصرية . وقد بعث بكتاب مع رسول خاص الى الاستاذ أنور أحمد صباح الخميس ينبئه بسفره لضيقه وتعبه من حالة الوسط الفنى ويعهد اليه بامور الفرقة المصرية ويخبره انه بعث باستقالته الى وزير الارشاد

• ينتظر أن تستمر الحفلات على مسرح الهرم عدة أيام بعد أن ينتهى المهرجان ليتمكن كل أفراد الشعب من مشاهدة الاستعراضات الفنية الرائعة والاسكتشات الفنية التى أعدت لهذا المسرح ..

• **سجلت الفنانة كوكب صادق لحنـا استعراضيا كبيرا بالاشتراك مع اسماعيل ياسين وذلك لفيلم « ابن ذوات »**

• قدم زوج الفنانة حسنة سليمان طلبـا الى نقابة ممثلى السينما والمسرح يطلب فيه أن تتدخل النقابة لمنع زوجته من الانضمام الى هيئة التحرير للتدريب بعد أن عرف أنها سجلت اسمها فيها !

• **وجهت الغرفة التجارية الألمانية المصرية ، يوم الخميس الماضى ، الدعوة لبعض الفنانين الى حفلة ساهرة بفندق سميراميس لاستقبال الهر « رودولف اهرنى » المدير الفنى ، وجورج دورنج كبير المهندسين ، كما عرض فيلما قصيرا عن عمليات الانشاء الحديثة**

• سجل الموسيقار محمد عبد الوهاب نشيد الوادى على اسطوانة كطلب السلطات المصرية ، وهذه أول مرة يسجل فيها عبد الوهاب نشيدا على اسطوانة

• احست بلدية الاسكندرية – أخيرا – انها مقصرة فى حق الفن .. لعدم وجود مسرح كبير لائق يتسع للمصيفين فى كل عام .. فاقرت الاعتمادات المالية الكافية لتشـييد مسرح على الكورنيش

• **ينتظر اجراء حركة تنقلات بين بعض موظفى الاذاعة لأمور نسبت اليهم**

• تحاول غرفة السينما تقريب وجهات النظر لتنظيم مواعيد انتاج الأفلام ، فلا تكتظ السوق بالعديد منها فى وقت واحد ، بل فى أسبوع واحد

• **تلقى اقارب الآنسة ام كلثوم رسالة منها تفيد بان صحتها فى تحسن مستمر وانها ستعود الى ارض الوطن فى نهاية شهر اغسطس المقبل**

• رشحت فاتن حمامة لتقوم بدور هام فى فيلم « عاصفة على النيل » الذى يساهم فى انتاجه واخراجه الاستاذ زكى طليمات ، وستقوم بدور البطولة فى هذا الفيلم الممثلة الأمريكية « جوان بنيت »



- ٣ -

وخـــرج على الســلم .. وقال « يا جماعة يا اللى فوق .. فرد عليه ولد صغيروقال : «عايز ايه ؟»



- ٤ -

فقال له : « كفاية ياعمى يا ابنى ايه الخبط الشديد ده لا احنا مش عارفين ننام من كتر الخبط ! »



- ٥ -

فرد الولد وقال له : «اصل ماما بتنفض بنطلون بابا ، فقال الرجل : « وهو تنفيض البنطلون يعمل الدوشة دى ؟ »



- ٦ -

وكم كانت دهشة الرجل عندما سمع الولد يقول : « ايوه يا سيدى ... اصل بابا كان جوا البنطلون !!

• **وافقت بلدية القاهرة على اســتمرار اقامة الحفلات الساهرة فى حديقة الأندلس خلال فصل الصيف ، على ان تتسلم مصلحة التنظيم هــذه الحديقة فى الوقت المناســب لتتمكن من اعادة تنسيقها وفتح ابوابها للجمهور**

• سمحت الجهات المختصــة لاحدى الشركات الأمريكية بتصوير بعض مناظر أحــد الأفلام الأمريكية التى تجرى حوادثها على ضفاف النيل .. وقد انتهز قائد الجناح وجيه أباظة فرصة وجود مصورى هذه الشركة فى مصر وكلفهــم بتصوير فيلم قصير للدعاية عن مصر

• **طلب بعض اعضاء نقابة السينمائيــين من الأساتذة احمــد بدرخان وبركات وصــلاح ابو سيف ان يرشحوا انفسهم فى الانتخـابات الجديدة لمجلس ادارة النقابة ، ومن المنتظر ان تكون المعركة القادمة لانتخابات المجلس من أقوى المعارك التى مرت فى تاريخ النقابة ..**

• اشترى المنتج محمود ذو الفقــار قصة سينمائية تعالج مشكلة الطلاق فى العصر الحديث ويعتزم المنتج الاستعانة بآراء بعض رجال القضاء الشرعى أثناء اعداد سيناريو هذا الفيلم

• **طلب الاستاذ ســعد أردش ، مدير فرقة المسرح الحر ، من اللجنة المشرفة على شئون المسرح ان تسعى لدى الحكومة لمنح فرقة المسرح الحر قطعة ارض تقيم عليها مسرحا دائما لها ، على ان تكون جميع تكاليف البناء على حساب الفرقة**

• انتهت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة فى الاسبوع الماضى من تسجيل نشيدى التحرير والوادى لطبعهما على اسطوانات تجارية ســتباع لحسابها

• **اصدر الأميرالاى محمد كامل الرحمانى مدير الاذاعة قرارا يقضى بان لا تســتخدم الاذاعة فى برامجها فنانا لم يسبق ان تحدد له اجــرا من اللجنة التى كانت متفــرعة من المجلس الأعلى السابق لتحديد الأجــور .. وكانت الاذاعة فى الشهور الأخيرة تعامل الفنانين الجدد بالقيــاس على امثالهم من الفنانين الذين سبق تحديد اجورهم، ولكن السيد المدير امر بايقاف العمل بمبدا القياس لعدم توافر الدقة فيه**

• سيتولى الاستاذ محمد كريم اخراج اسكتش سينمائى قصير بعنوان « أفراح الفلاحين » يقوم بتمثيله ممثلو المسرح الشعبى ، وقد لحنه الاستاذ عبد العظيم عبد الحق .. وكذلك سيقوم المسرح الشعبى بعرض أوبريت طريف على مسرح الهرم الذى سيعمل ابتداء من مساء ٢٣ يوليو ، ومطلع هذا الأوبريت :

كانت تكيه .. كانت ملكية
وكانت مصر لا لك ولا ليــا

• **اشرف الأستاذ عبد الحليم نويره على موسيقى فيلم « احداث الثورة » الذى اعده استوديو مصر ليعرض بالمجان فى بعض دور السينما ابتداء من ٢٣ يوليو**

• عاد بعض أهل الخير فى الوســط الفنى يحاولون اصلاح العلاقة بين احدى المطربات وزوجها لتلافى وقوع الطلاق ، وقد اشترطت المطربة أن يقلع زوجها عن السهر

• **اشترك فى عمل التماثيل والرســوم التى ستعرض فى معرض الثورة بالسراى الصــغرى بالجمعية الزراعية ٣٦ مثالا ورساما ... وقد قام برسم اللوحة الرئيسية الكبرى التى تمثل بيعة الشعب للرئيس برئاسة الجمهورية الفنان الحسين فوزى**

• تقرر ندب الدكتور محمــود الحفنى مراقب عام الموسيقى بوزارة المعارف للعمل بوظيفــة مستشار للموسيقى بالاذاعة المصرية



فيلم بالألوان عن مصر

فى الاســبوع الماضى زار المستر « دونالد دروب » مندوب المخرج الامريكى الكبير سيسل دى ميل ، قائد الجنــاح وجيــه اباظه مدير الشئون العامة للقوات المسلحة ، وقد تم الاتفاق على أن يتولى سيسل دى ميل اخراج فيلم قصير بالالوان الطبيعية عن مصر .. تتــولى الاتفاق عليه ادارة الشئون العامة ، وسيعد سيناريو للفيلم يتضمن لقطات متعددة عن مصر القديمة والحديثة ، ومشروعات كوم أوشيم ، ومديرية التحرير وغيرها

وسوف يصل سيسل ده ميل الى القاهرة قريبا ليخرج فيلم الوصايا العشر ، الذى صرحت له الجهات المختصة باخراجــه فى مصر .. ويخرج بجوار ذلك الفيــلم القصير الذى تم الاتفاق عليه

صورة الغلاف

سيد شاريس نجمة «م.ج.م»

محمد على بابا والاربعين حرامى

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

اسماعيل : حضرة ولى النعم ..

محمد على : س سؤال ، ابن حضرتكم طير كرسى .. ج جواب

محمد على : ابنى حسين كامل ساب كرسى لاخوه فؤاد

محمد على : فؤاد .. هاه هاه .. فؤاد لازم سبب .. فؤاد طير كرسى .. فين فؤاد ..

اسماعيل : والله وبالله فؤاد مكسوف .. فؤاد خجلان مش قادر ورينا وجهه عشان خلفه زفت ... خلفه ملعون .. فاروق ابنه سبب ضياع كرسى أسرة محمد على فخيم

محمد على : لعنة الله ... خيبة الله .. فين الولد الملك فاروق

اسماعيل : فاروق أفندم امضى أوقات فى كباريهات .. واوكاندات .. أسهر بالليل ونام بالنهار

محمد على : مفهوم مفهوم .. لكن فين

اسماعيل : فى أوربا

محمد على : أنا راح جنن .. انا راح طرشق .. خلبوص فاروق فى أوربا .. واسرة محمد على فى المخزن ..

(الموسيقى تعزف لحن « على بابا » ثم يمتزج بها صوت قطار .. الاربعة يمسكون ببعضهم من خلف وكانهم عربات القطار الحديدى)

المنظر الثالث

(موسيقى .. كشاف النور يتسلط على منظر صغير عبارة عن نساء شبه عاريات يحملن لافتة كبيرة مكتوب عليها بحروف ظاهرة كلمة «كازينو» كشاف آخر بلون أحمر يتسلط على فاروق بسموكنج أبيض وعلى راسه طرطور يتوسط مائدة طويلة وعلى جانبيه نساء فى ملابس السهرة)

فاروق : (سكران يتلعثم فى اللفظ ويتعثر فى خطاه) .. وسكى .. وسكى بالصودا .. (يضحك) اتنين وسكى .. واحد بالصودا وواحد بالبيضه (يضحك بشدة) .. عايز أشرب .. واشرب .. بوللى .. بلبل .. بلابل .. بوللى يا ترى فينك دلوقت يا بوللى .. وفين أيامك .. كنت تعبى لى الوسكى فى براميل يا حبيبى يابوللى

المنظر الرابع

(الموسيقى تعزف لحن على بابا ـ كشاف النور يتسلط على جانب المسرح شمالا فنرى محمد على ومن معه يدخلون فى شكل قطار الى أن يعترضهم المتر دى اوتيل .. فيقفوا وتقف الموسيقى معهم)

الجرسون : .. .. ..

محمد على : هاها .. اسماعيل باشا .. اسأل عن مكان فاروقات زفتات

اسماعيل : مسيو ...

الجرسون : اكسلانس

اسماعيل : حضرة ولى النعم .. فاروق موجود

محمد على : عفارم

اسماعيل : لكن مش موجود

محمد على : معناه ايه موجود لكن مش موجود

اسماعيل : معناه أفندم فاروق مش ممكن مقابلات .. سوا سوا .. الا لازم تدفع ٤٠ الف فرنك ..

محمد على : عشان مقابلات فاروق زفتات أنا ادفع ٤٠ الف فرنك

اسماعيل : فاروق اخر فى قمار .. وصاحب محل احجز فاروق .. فاروق اكتب واحد شيك .. صاحب محل مش اقبل شيكات بامضاء فاروقات .. ثقة يوك افندم ..

محمد على : انا راح جنن .. انا راح أطرشق .. حضرات باشوات خديوات معظم .. ممكن تعاون سوا سوا .. فى دفع مبلغ مطلوب

توفيق : حبذا والله حبذا .. ولكن

عباس : ايفت والله حبذا والف حبذا .. لكن انا كمان لكن ..

محمد على : انت لكن .. وهذا لكن .. وانا طبعا لكن .. اسماعيل باشا خديو معظم ايه افكار ..

اسماعيل : ممكن اكتب كمبياله بفائده ميه فى الميه

عباس وتوفيق : عفارم .. عفارم

محمد على : اكتب كمبياله اسماعيل .. اكتب (يحيطون باسماعيل ويفضلونه عليهم ويوقرونه بينما الموسيقى تعزف لحن « على بابا » ويتجهون داخل المسرح يسارا)

المنظر الخامس

(موسيقى نور الكشاف يتسلط على منظر صغير فى شكل الاس البستونى وقد جلس تحته فاروق والكشاف الاحمر عليه .. ثم نرى راقصة تحوم حوله فى رقصة حارة يدخل محمد على ومن معه دون ان يشعر فاروق بهم)



الاستاذ جليل البندارى
مؤلف مسرحية « محمد على بابا .. »

محمد على : (لفاروق) ولد .. ولد فاروق .. ولد ملك فاروق ..

فاروق : (غير مصدق عيناه) .. ايه ده .. حلم والا علم

محمد على : علم ولد .. علم

فاروق : علم ايه الله يحنن عليك ..

محمد على : سوس قليل الادب ولد عاق .. فين كرسى

فاروق : يا سلام .. غال والطلب رخيص .. اتفضلو يا جدو ... اتفضل افندم ... اجلس

محمد على : فين كرسى

فاروق : أمال ده ايه يا عاجز

محمد على : كرسى عرش .. كرسى اسرة محمد على كبير .. كرسى أبوك .. خيبة الله عليك وعلى .. ابوك

فاروق : آه كرسى المملكة .. مخلاص

محمد على : خلاص ابه

فاروق : مخلاص اتعدلت (يضحك بقوة) عملوها جمهورية وقالوا لنا .. سكتر بره

محمد على : سكتر بره .. عباس امسك مكاتيب .. اسماعيل سجل اعترافات .. فتحت جلسات محاكمات حفيد حفيد حفيدنا فاروق ابن فؤاد بن اسماعيل بن ابراهيم ولدنا العزيز

عباس : (محتجا) احم احم .. بالتبنى

محمد على : (موافقا) بالتبنى .. س سؤال انت اترك بلد وسافر أوربا .. أخبص .. هجص .. هلس .. العب قمار .. ج جواب

فاروق : (ضاحكا) ودى فيها ايه يعنى .. صحيح أنا ياما سافرت أوربا وعملت السبعة ودمتها ـ لكن جدى اسماعيل كان بيجيب اوربا كلها لحد عنده فى مصر بنسوانها ورقصها وخمرها ولعبها على حساب الدولة .. وانت يا جدو .. انت يا بذرة الشجرة العلوية ما كانش عندك خمره وجوارى بالميات .. وبالالوف ايش من أوربا .. وآسيا واستراليا وما خفى كان أعظم

محمد على : مظبوط مظبوط .. لكن كان كله فى السر ... فى السر

الجميع : لازم فى السر .. فى السر ..

محمد على : س سؤال .. انت اسرق أموال رعايا .. انهب أراضى الدولة . امسك رشاوى .. اخطف ابلع زلط اشفط ـ هه .. ج جواب

فاروق : وهى دى اللى مزعلاك وجايباك لحد هنا .. اشمعنى جدو اسماعيل اللى ياما نهب تفاتيش .. وسرق اراضى واستولى على اموال الجمارك .. ورهن ايرادات السكة الحديد ... مافتحتش بقك معاه فى كلمة .. وجاى تعملى س و ج على كام الف فدان وكام مليون جنيه .. وخنروح بعيد ليه مش حضرتك صادرت أراضى مصر كلها وكتبتها باسمك .. وبقى القطن كله بتاعك .. والزرع كله بتاعك .. ومصر كلها كأنها عزبة .. وانت (بحركة من يده) حاميها حراميها)

محمد على : مظبوط .. مظبوط .. لكن فى السر ...

الكل : لازم فى السر

محمد على : ولد ملك فاروق .. مش ممكن واحد سكه علشان جيب شعب فلاح فى القلعة واذبح .. اذبح .. اذبح .. وامسك كرسى تانى

فاروق : اذبح .. اذبح .. بايه

محمد على : بالسيف .. فين الجيش بتاعك

فاروق : مافكرنيش بالجيش .. وهو اللى حصل لى ده كله الا من الجيش .. انتوماتعرفوش ان اللى طردنى هو الجيش

محمد على : أسباب .. ايه اسباب

فاروق : اسأل محمد نجيب

محمد على : ولماذا لم تفعل كما فعل حفيدنا العزيز توفيق لماذا لم تدع الانجليز علشان يحرسوا كرسى اسرة محمد على

فاروق : ما اخبيش عليك ياجدو .. اناحاولت اعمل كده فعلا لكن الجيش كان استعد لكل حاجة .. والشعب تضامن ويا الجيش وكانت الفرصة الوحيدة اللى قدامى .. هى انفد بجلدى

محمد على : يعنى كرسى طار ...

فاروق : انت يا جدو مش اصلك بياع دخان ..

محمد على : ايفت ..

فاروق : خلاص .. اهه كل شيء يرجع لاصله سيبك من كرسى العرش ودور لك على كرسى دخان (يضحك)

محمد على : الحكم .. الحكم بعد المداولة

(موسيقى على بابا)

محمد على : فست (الموسيقى تسكت)

اسماعيل : تفضل حضرة ولى النعم اقرأ حكم

محمد على : اسماعيل باشا انت عارف انا لا اقرأ ولا اكتب نقط ابصم .. الحكم

اسماعيل : (يقرأ) قرر مجلس ادارة اسرة محمد على الكبير برياسة حضرته وعضوية حضرة بعيد النظر .. عباس باشا الاول وحضرة خادم الاسرة الوفى .. توفيق باشا وسكرتارية حضرة خديو معظم اسماعيل باشا .. وبعد مداولات ومحاورات ومناقشات حكمنا على فاروق الاول والاخير بما هو آت .. ينزل الى مخزن الهالك ويعيش مع الاسرة فى زوايا النسيان الى الابد ..

فاروق : لكن انا حى .. وانتم أموات

محمد على : غلطان .. انت ميت حى .. انت حى ميت .. انت ميت

(موسيقى قوية .. يهجمون عليه ويقودونه بقوة .. الى مخزن الهالك)

الشيخ خالد .. دموع وذكريات



المرحوم الشيخ خالد بجوار شقيقته ام كلثوم في بداية حياتها الفنية

انتقل الشيخ خالد ابراهيم شقيق الآنسة أم كلثوم .. الى رحمه الله في الاسبوع الماضي ، والشيخ خالد لعب دورا هاما في حياة شقيقته منذ خرجت عام ١٩١٨ من قرية طماى الزهايرة حتى اصبحت كوكب الغناء في الشرق ... كان الشيخ في بداية حياة شقيقته الفنية يشترك مع بطانتها وهي تغني :

اقول لذات حسن ودعتني   بنار الوجد طول الدهر آه !

كما كان يردد مع البطانة التواشيح الدينية ، والمدائح النبوية ، التي كانت تغنيها أم كلثوم في حفلاتها الاولى . وكانت أم كلثوم وقتئذ ، تبلغ من العمر عشر سنوات وكان الشيخ خالد فتى يافعا انتهى من مرحلة التعليم في كتاب القرية وحفظ القرآن وتلقى بعض دروس التفسير على يد أحد علماء القرية ، ولكنه اضطر الى قطع دراسته ليتولى مع والده الاشراف على شئون شقيقته أم كلثوم التي بدأ نجمها يلمع في القرى المجاورة لقريتها ، وبدأ أجرها يرتفع من بضعة قروش الى جنيه كامل نظير كل حفلة تحييها في بيت أحد أعيان الريف

ورأى الشيخ خالد أن في شقيقته مواهب فنية ممتازة تؤهلها لان تتولى احياء حفلات عامة في القرية ويكون الدخول فيها بتذاكر ، فسعى عند أحد تجار القرية ليتولى الانفاق على اقامة سرادق كبير وتمويل الحفلة مقابل أن يتقاسم الارباح مع والده الشيخ ابراهيم الذي كان مسئولا عن الشئون المالية لابنته ... واقيمت الحفلة ونجحت نجاحا كبيرا وبلغ ايراد أم كلثوم من هذه الحفلة جنيهين كاملين ، وقد كان لهذا النجاح المادي الفضل في أن وضعت أم كلثوم ووالدها ثقتهما في الشيخ خالد ، وبدأ والده يستشيره في بعض الشئون الخاصة بأم كلثوم بعد أن كان لا يسمح له بأن يبدي أي رأي في هذه الموضوعات !

ومنذ هذا اليوم أصبح الشيخ خالد مستشارا فنيا وماليا لشقيقته واليه يرجع الفضل في تكوين ثروة أم كلثوم المالية ، فهي لا تعرف عن شئونها المالية بقدر ما كان يعرف المرحوم الشيخ خالد

وكان الشيخ خالد ذواقة للادب ، وقد كان يحفظ الكثير من شعر شوقي وحافظ ابراهيم الى جانب ما كان يحفظه من شعر الشعراء القدامى ... وهو الذي اشار على شقيقته بأن تتجه نحو قصائد الشعر ، وهو الذي اختار لها قصيدة « سلوا قلبي » وقصيدة « ولد الهدى » !

وكان الشيخ خالد سريع النكتة كشقيقته ، ومن قفشاته التي يرويها عنه أصدقاؤه انه مرض ذات مرة ولزم فراشه ، وزاره الطبيب وعرف أن سر مرضه هو أعصابه المرهقة فقال له : « انت لازم تريح نفسك خالص وماتشغلش بالك بحاجة وتبعد عن الحاجات اللي تعكنن دمك ! »

وابتسم الشيخ خالد وهو يقول : « ازاي يا دكتور ما اتعكننش لما اعرف انك راح تاخد اتنين جنيه الفزيتة بتاعتك ! »

ورغم أن الشيخ خالدا تطور في حياته وساير مطالب العصر والحياة التي انتقل اليها بعد أن بلغت شقيقته قمة المجد واضطر الى أن يستبدل بملابس الشيوخ الملابس الافرنجية، الا انه كان يحلو له أن يجتمع بالاصدقاء القدامى ويتذاكر معهم الذكريات القديمة أيام كان يمشي هو ووالده وشقيقته الساعات الطويلة لاحياء حفلة في قرية بعيدة عن قريتهم ، ثم استطاع هو بلباقته أن يفرض في أول الامر على أصحاب الحفلات أن يرسلوا « حمارا » يتبادلون الركوب عليه هو ووالده وشقيقته ... فلما زاد أجر أم كلثوم ووصل الى جنيه عن الحفلة كانوا يستأجرون بحر مالهم ثلاثة حمير يركبونها الى الحفلات ... وغير ذلك من الذكريات الطريفة التي تكشف الستار عن كفاحه مع شقيقته حتى بلغت ما بلغته من المجد !

رحم الله الشيخ خالدا ..

حبى الأول

للسيدة أميرة أمير

« والاذن تعشق قبل العين احيانا » بهذا بدات اميرة امير حديثها عن « حبها الاول » ، فلقد سمعت عنه ، بل لقد كثر الحديث عنه ويا ويل من اذا تسلمته السنة النساء ! .. ان المراة فى حاجة الى من يقف الى جانبها ، وهى سعيدة كل السعادة اذا ما كان هذا الواقف الى جانبها مرموقا ، مشهورا ، ذا شخصية ، وهى مزهوة فخورة بمن يتحدث عنه الناس ، ويعرفه الناس ، ويلفت نظر الناس !

معبود النساء

وهكذا وقعت أميره امير فى حبه بعد ان سمعت عنه ، ثم تدلهت به حينما وقع ناظرها عليه ، انه نفاذ يشع من عينيه بريق لا تدرى كنهه ، انه كالصقر حينما ينظر وهو كالاسد الرابض فى جلسته ، وهو بعد كل هذا ذو شخصية قوية .. جذابة .. اذا ظهر فى حفل تتبعته الانظار وسالت عنه النساء جميعا .. انه حقا معبودهن فى كل مكان ، تصورته أميره وهو يرافقها فى اى حفل من حفلات المجتمع ، وتصورت أقرانها وهن يبتسمن لها ويحطن بها ليسألن عن هذا الحبيب الجميل .. تصورت زهوها وفخرها .. ثم شمخت بأنفها وقالت « يا له من حبيب » .. ثم عزمت على شىء .. !!

اذا عزمت المراة

عزمت على أن ترمى شباكها عليه .. .. واذا عزمت المراة فوراء عزمها قصة .. واذا رمت شباكها فهى « صائدة » لا محالة ، انها الطريقة التى يجب أن تفكر فيها .. الطريقة التى تصل بها الى قلب هذا « الارستقراطى » الذى لم يهتز حينما رآها فهو معبود لاكبر عدد ممكن من النساء ، انها الطريقة التى يجب أن تفكر فيها ، الطريقة التى تنفرد به دون المعجبات به .. وببريق عينيه .. وبشموخ أنفه .. وبشخصيته الفذة ..

وفكرت اميرة .. ثم فكرت كثيرا ولكنها لم تصل الى بغيتها .. لم تصل الى «حبيبها الاول» رغم كل ما حاولت .. وما قامت به من مغامرات .. وهنا بدات المراة تعمل .. تعمل صونا لكرامتها .. وتعمل حفظا على أنوثتها .. أويمكن أن تحب أحدا فلا يبادلها هذا الحب ؟! .. وايمكن — وهى التى ما فشلت من قبل — أن تسعى وراء شىء ثم لاتناله ؟! ..

الطريقة الوحيدة

انه الخوف من الفشل ولا شك .. انها النار التى اشتعلت فى قلبها .. لا نارالحب وحده .. وانما نار الجهاد العنيف فى سبيل الوصول الى النصر ..!! قد تكون الطريقة التى عزمت على اتباعها لا توصف بأنها طريقة مثلى ولكنها الطريقة الوحيدة، وما شانها هى اذا وضع القدر امامها طريقة لا اكثر .. بل طريقة واحدة لا ثانى لها ..

انه الزواج وحده الذى يخرجها من ورطتها. .الزواج الذى يوصلها الى قلب «حبيبها الاول» . .الزواج الذى لا بد وان تتمه لكى ترافق هذا المفتون فى كل مكان يذهب اليه .. أوتذهب هى اليه ..!! انه الزواج — لا منه هو — وانما من اقرب الناس اليه ، الزواج من الوحيد الذى يستطيع ان يوصلها الى حبيبها ، وماذا فى ذلك ، انها الدنيا يجب أن نعيش فيها بقدر ما تعطينا ... وهى الوسيلة التى نحاول أن نتبعها لنصل الى ما نشتهى ، أيا كان نوع الوسيلة ما دام القصد هو الوصول ، وقد يقال فى مثل هذا الحال اننا وصوليون ولكن الوصولية فى قصة « أميرة أمير » لم تكن هى كل شىء . . .لانها وقعت فى حب من ستتزوج — وبادلها هذا حبها بحب — انها لن تتزوجه لمجرد الوصول الى « حبيبها الاول » بل لقد ارسلته الاقدار ليكون سبيلا الى ما أرادت ، واوصلته الاقدار أيضا ليكون زوجا وفيا أمينا .. يوفر لها أسباب السعادة الزوجية ويعيش معها عيشة هادئة .. هانئة ..!!

ورطة ..!

انها ورطة ولا شك فالقلب لايسع اكثرمن واحد ... لكنه قد يسع .. وهو فى قصة « أميرة » من هذا النوع من القلوب ؛ لقد وسع قلبها زوجها و « حبيبها الاول » .. بل لقد وسع ايضا بعض اصحابه والبطانة التى تحيط به .. لقد احبتهم جميعا فقلبها كبير وبه اكثر من شقة .. بل به شقق كثيرة لمثل هؤلاء من «الاحباب» .!

لقد عزمت اميره على ان تصارح زوجها

بحالها .. وزوجها رجل حصيف .. وقادر .. واذا قدر الانسان عفى عن كل شيء .. واذا أدرك الموقف وحكم عقله فانه يقتنع بأقوال امراة تحبه ويحبها والا لما تزوجت منه .. وجلست صاحبتنا تقص لزوجها قصة « حبهـا الاول » وابتسم الزوج وفهم زوجته جيدا .. وبارك هذا الحب..!

باركه لانه لا يملك الا ان يبارك حبا كهذا ، وهو لا بد ان يضحي في سبيل زوجته .. وحبيبته .. لم يناقشها في أمر حبيبها .. ولم يحاول ان يقف في طريقها .. بل وضع نفسه تحت تصرفها لكي يوصلها الى « حبيبها » وبذلك يتم لها الظفر ..!!

الزوج والحبيب

وذهب الزوج وزوجته ، ذهبا الى حيث يربض « الحبيب الاول » كالاسد في جلسته ، ذهبا والزوج عازم على أن يريح الزوجة من فكر ساورها فترة من الزمن .. ورأى الزوج « حبيب » زوجته فلم يملك الا أن يبدى اعجابه به .. وماذا في ذلك ان الاختلاف بينهما ظاهر وبين، ولن يكون حبها «لهذا» سبيلا لضياع حبها له وليس لغرامها «بهذا» تأثير على غرامها له .. فالبون شاسع بينهما والكل منهما موقف في حياتها .. ومكان مختلف في قلبها ..!!

والاختلاف بين « الزوج » و «الحبيب» اختلاف في مسائل جوهرية .. فالزوج قادر ، والحبيب لا يملك شيئا ، بل في حاجة الى مال .. ان الزوج «مليونير» يستطيع أن يعمل بماله .. مابدا له .. والحبيب يطلب المال ..ولا يرضى بغير المال بديلا .. انه السر الذى من أجله وقفت «أميره» حائرة في أمر حبها فلم تكن تملك مالا لحبيبها .. لذا صارحت الزوج بأمرها .. ورضى هذا بايصالها الى بغيتها .. مهما كلفه هـذا الامر ..!!

لك كل الحق

وقف الزوج امام «الحبيب» فنظر الى زوجته ثم قال « لك كل الحق يا حبيبتى » وهنا نظرت « حبيبته » اليه نظرة اعجاب وتقدير .. اعجاب بالرجل الذى وقف الى جانبها..ليكون «حبيبها» الى جانبها .. وتقدير للرجل الذى ما شرحت له موقفها حتى تطوع برد كرامتها اليها ..وكسر أنف هـذا « الحبيب » الشـامخ الانف ، الارستقراطى النزعة ، البراق العينين ..

نظر الزوجان الى بعضهما ثم قالت « اميرة » لزوجها « وما رايك في هذا وذاك من اصحابه وبطانته » فقال الزوج « أو يوجد لهما مكان في قلبك ؟! » وصارحته بوجود المكان فابتسم وقال: « اذن لك ما تريدين »

للحبيب ثمن

وفرحت اميرة بل طارت من الفرح على حد قولها .. ودلفت وزوجها ـ قبل أن يرجع في كلامه ـ الى داخل المكان الموجود فيه «الحبيب الاول» .. ثم طلبت من صاحب المكان أن يحضر لها حبيبها فأحضره .. وطلب منـه أن يحضر صديقيه .. فأحضرهما .. ثم طلبت من وزجها ان يدفع ثمن الجميع .. فأخرج دفتر الشيكات وجرر شيكا بالمبلغ .. انه مبلغ ضخم يزيد على الالف جنيه بكثير ولم يكن لديها قبل أن تتزوج بالمليونير .. ووضعت أميرة حبيبها في « علبته » فلم يكن الحبيب الا «بروش» جميـل .. ثم وضعت صديقيه كل في « علبته » أيضا فما كانا غير « خاتمين » .. !

كلمة ونص

بقلم

محمد يسرى ـ الابراهيمية شرقية . آنسـة فايزة . ص ـ روض الفرج . ع . ع . راشد ـ الاسكندرية. عبد الرؤوف الخولى ـ بنى سويف : عنوان المطربة نجاح سلام : « ميدان الهامى رقم٤ جاردن سيتى ـ القاهرة »

ابراهيم مصطفى قاسـم ـ كفر الاطرش : لم يحدد فريد الاطرش موعد سفره الى لبنان أو الى أية جهة أخرى ، أما ارسال الاغانى اليه فيكون بطريق البريد أو بتسليمها اليه باليد .. فالأمر ليس « مشكلة » كما تتوهم !

فتحى م . ف ـ رمل الاسكندرية : «الريجسير» هو متعهد توريد الممثلين الثانويين للافلام، وكذلك الشخصيات الغريبة أو الحيوانات التى يحتاج اليها المخرجون . و «الريبورتاج» هو التحقيق الصحفى المزود بالصور . أما زواج عماد حمدى فاشـاعة لا أساس لها من الصحة

مجيد التميمى ـ العراق : لو كانت ابيـات الشعر التى أرسلتها الى « موزونة » لنشرتها لك مع الرد .. و « طرزان » ليس عاشقا كما تتوهم والا لأذابه العشق وقضى عليه من زمان !

سيد محمد حسن ـ الاسـماعيلية : اذا كنت ترى أن مرتبك يكفى لنفقات الزواج فتزوج يا أخى ..مستنى ايه ؟ اهى كلها عيشة وآخرتها الزواج!

كامل محمود كامل ـ القاهرة : يمكنك مقابلة الاسـتاذ محسن سرحان بنقابة ممثلى المسرح والسينما بشـارع محمد فريد ومباحثته بشأن قصتك ، ويحسن أن تتفق معه على موعـد معين تليفونيا ، ورقم تليفون النقابة بجدول التليفونات

عياد شاكر ـ المنيا : ألم تجد من « ترازيه » بحماتك غيرى ؟ ما كانش العشم !

جمال الدين بيومى ـ دمياط : أسلوبك يبشر بمستقبل باهر اذا ظللت تكتب باستمرار ، أما القصة ذاتها فقد بدأت قوية ثم ظلت تضعف حتى تلاشت .. واحب أن أنبهك الى شىء ضـايقنى وهو امضاؤك الذى يعطى صـورة للامضـاءات « التلاميذى » التى تدل على خيال ساذج .. بس ما فيناش من زعل !

فؤاد علوان ـ القاهرة : واضـع الموسـيقى التصويرية يكتب اسمه عادة فى مقدمة الفيلم ، فابحث عنه واكفنى شر « قلبة الدماغ » !

محمود . ر ـ الزيتون : كمال الشـناوى غير متزوج الآن ، أما سامية جمال فستظهر فى بعض الافلام ، ولا تفكر فى السفر الى أمريكا فى الوقت الحاضر

طلعت حسن الدهل ـ القاهرة : عفاف شـاكر لا تمت بصلة القرابة الى « رأفت شلبى » أو أى « شلبى » آخر ..

محمد محمود الكلاف ـ القاهرة : تسجل القصة فى أحد مكاتب الشهر العقارى بعد كتابتها بالآلة الكاتبة ، ليمكن عمل عدة نسخ منها ، حتى اذا أرسلت نسخة الى أحد المخرجين ظلت عندك نسخة أخرى

سليم احمد ـ الجزائر : ابحث لحماتك عن عريس غيرى .. يعنى أنا ناقص حموات ؟

ف . م . ع.م ـ طيار : هل الزواج «وظيفة» حتى تسأل اذا كانت شادية تقبل الزواج بطيار أول أو طيار ثانى ؟ تقـدم اليها فقد تروق لها وتقبـل الزواج بك حتى ولو كنت طيـارا « من منازلهم » !

سعد بهجات حسنين ـ السويس : لم تتزوج ليلى مراد بعد انفصالها عن أنور وجدى، ولا تفكر فى الزواج .. أما الاغنية التى تسأل عن عـدم اذاعتها فيحسن التوجه بالسؤال الى محطة الاذاعة

ابراهيم الطرابيلى ـ الجعفرية : لم تطلق سامية سامية جمال من زوجها لحد دلوقت ..

محمد عارف ـ الاسكندرية : ليس بعيـدا أن تتفق وجوه الشبه بين فيلم « ظلمونى الحبايب » وفيلم « القلب الجاحد » الايطالى ، فبيننـا وبين ايطاليا مافيش تكليف !

ع . ع .راشد ـ الاسكندرية : أتريد الانتقام من شقيقتك حتى تفكر فى تزويجها بى..مالكش حق !

سليم ابو زيد ـ بور سعيد : شكرا على العبارات الرقيقة التى وجهتها الى، وسأرسل اليك بصورتى قريبا ، واذا كان الفنانون الذين طلبت صـورهم قد أهملوا الرد فأغلب الظن أن هذا الاهمال راجع الى كثرة مشاغلهم .. معلهش ، المسامح كريم !

محمد السـعيد ـ المحمودية : قصتك تعتبر « محاولة » طيبة .. ويحسن بك أن تعيد النظر فيها لتحذف منها وتضيف اليهـا حتى تخلو من المآخذ..مثال ذلك ان « موظف البنك » لا يمكن أن ينتقل الى بلدة قبل أن يدبر مسكنه فيهـا ، خصوصا اذا كانت خالية من الفنـادق .. والا مش تمام ؟

لويس سعيد ـ القاهرة : زواج شادية ليس الا اشاعة ، وما أكثر الاشاعات فى الوسط الفنى !

حسين م.م ـ المنيا : مقابلتى فى «دار الهلال» ممكنة طبعـا ، أما جمع توقيعات الفنانين فى « أتوجراف » فوقتى أضيق من أن يسمح لى باداء هذه الخدمة ..

مكرم خله بطرس ـ فرشوط : سأرسل اليك صورتى فى أقرب فرصة ..

ذهنى خير فرج ـ فرشوط : سبق نشر عنوان فاتن حمامة أكثر من مرة ، وليس فى نية سامية جمال العودة الى أمريكا فى الوقت الحاضر ..

آنسة ا . ح ـ بنها : توجد فى القاهرة عدة معاهد للتجميل وأطباء لاجراء عمليات التجميـل الجراحية ، أما الاجور فغير محددة وانما تختلف باختلاف العمليات ومقدار ما تستغرقه من وقت وعلاج ..

م . ه . غ ـ الدقى : أغلب الناس يتزوجون على حب ، فما وجه الغرابة فى أن يتزوج أحـد المطربين بعد حب «عنيف» أو حب «مش عنيف» ؟

سميح بارودى ـ طرابلس . لبنان : ننشر الى جانب « كلمة الاسبوع » صورة احدى كواكب هوليوود من باب التنويع لا من باب الايثار .. فاطمئن !

نعسان ندوم ـ اعزاز . سوريا : اسماعيل يس موجود فى الوقت الحاضر بالاسكندرية ، وعنوانه بالقاهرة : «فيللا اسماعيل يس بالزمالك» وسبق نشر عنوان فاتن حمامة فى الاعداد السابقة فارجع اليها بلاش كسل !

الآنسة صباح تيرزحداد ـ دمشق : شكرا على تحيتك الرقيقة للكواكب و « طرزان الكواكب » .. ونردها لك فى الافراح !

فاروق ابراهيم الدقاق ـ القاهرة : اذا كنت لا تعرف كيف تختار زوجتك من بين الفنـانتين اللتين تعرفهما وتراهما ، فهل أستطيع انا أن أفاضل بينهما وأنا لا أعرفهما ولا أحب أن أعرفهما كمان ؟

احمد امين سليم ـ بيروت : قرأت الأبيـات التى أرسلتها للاستاذ عبد الوهاب ، فاعجب بها وهو يقول لك : « مرثى » .. يعنى « ميرسى » بالعربى !

طرزان

بيني وبينك

من لندن

.. هل بدأ عبد الوهاب فى تصوير الفيلم الذى سيظهر فيه ؟

لندن . انجلترا : أنور يوسف

• لقد ارجأ عبد الوهاب اخراج فيلمه الجديد الى الموسم القادم .. ما نعرفش ليه !

مش اخوات !

.. هل حسين صدقى شقيق لولا صدقى؟ وهل هاجر حمدى اخت زوزو حمدى ؟

عراق : عزيز حميد الصالحى

• لا .. وبرضه لا !

أسرة فنية !

.. لى ثلاث بنات الاولى بكلية الآداب وتميل الى الاخراج المسرحى ، والثانية فى الثقافة وتهوى التمثيل ، والثالثة طفلة فى السابعة وتهوى الرقص، فكيف يمكن استغلال مواهبهن ؟

نصر : السيدة م.ح.ل

• الاولى يمكنها - بعد الحصول على ليسانسيه الآداب - العمل مساعدة مخرج بعد التدريب مع أحد المخرجين فى فيلمين ، وفقا لقوانين نقابة السينمائيين ، والثانية تستطيع الالتحاق بمعهد التمثيل العالى من أوائل سبتمبر القادم على استمرارها فى الدراسة ، والثالثة يمكن تدريبها بواسطة أحد أساتذة الرقص الافرنجى ..

اصرار

.. ألا تزال مصرا على عدم نشر صورتك ؟

المملكة السعودية : حسنين م.ع.ب

• يظهر كده !

ما هى ؟

.. هل الاستاذ زكى رستم متزوج من اهل الفن ؟ و« ما » هى زوجته ؟

الاسماعيلية : سيد محمد حسن

• الاستاذ زكى ما زال من أنصار العزوبة

هل تزعل ؟

.. هل تزعل الفنانة فاتن حمامة اذا أرسلت اليها خطابا ؟

بيروت : فؤاد مومنه

• اذا كان خطابا جافا .. زعلت هى ، واذا كان ناعما زعل زوجها !

بعد الزواج

.. هل يدوم الحب بعد الزواج ؟

القاهرة : آنسة ميراند ف

• الدوام لله وحده

صورة

.. اريد ان تهدى الى صورتك كتذكار للصداقة ولو من بعيد لبعيد

الظهران . الحجاز : خالد فرج اسلام

• بس كده؟ غالى وطلبت رخيص يا اخا العرب!

شيتا !

.. هل تساعدك « شيتا » على الاجابة عن أسئلة القراء ؟

بنغازى . ليبيا : عبد الحفيظ ميلاد

• يا ريت !

تعارف

.. أريد التعارف على احد المخرجين لانى اجيد الغناء وتاليف الاغانى

مصر : فاروق عبده

• ومين حايشك ؟

عندى حق ..

.. لقد عرفت شخصيتك ، وأرى عدم نشر صورتك لئلا يخاف منك القراء

طنطا : طلعت حسن المرصفى

• وهل تظن ان القراء كلهم «خوافين» زيك؟

نجم أمريكى

.. هل النجم الامريكى « جريجورى بيك » ارمنى الجنس أم ماذا ؟

عمان : محمد ابو رمانة

• فى الغالب : ماذا !

زيارات الفنانين !

.. لماذا يزور الفنانون الاقطار العربية ما عدا المملكة الاردنية ؟ هل هناك ما يخيفهم ؟

نابلس . الاردن : نبيل سقف الحيط

• والله يا أستاذ « سقف الحيط » ما اعرفش .. اللهم الا اذا كانوا خايفين أحسن « تقع » فيهم !

قصص

.. أرجو الاستفسار عن مصير القصص الثلاث التى أرسلتها الى ستوديو مصر ومحمد عبد الوهاب وصلاح أبو سيف

الجيزة : محمد سعيد احمد

• سألناهم فأجابوا بأنها قد ردت الى صاحبها، أما عناوين الفنانين الذين ذكرت أسماءهم فى خطابك فقد سبق نشرها فى اعداد الكواكب الاخيرة

مراسلة ..

.. هل يمكن مراسلة الفنانة هدى سلطان ؟ وما عنوانها ؟

الموصل . عراق : انور الامام

• ما يمكنش ليه ؟ أما عنوانها فهو : « هدى سلطان بطرف زوجها فريد شوقى بجوار كوبرى الجلاء - الجيزة »

اذاعة

.. ما عنوان محطة الاذاعة المصرية ومحطة الاذاعة العراقية ؟

المملكة السعودية : عبد الحميد بن حاجى محمد

• عنوان الاولى مصر ، والثانية «بغداد»

حفلة زواج

.. هل يمكن ان تقوم المطربة سعاد محمد باحياء حفلة زواجى ؟

الدخيلة : محمود محمد عباس

• بالفلوس يمكنك «استحضار الجن» لاحياء حفلة زواجك .. مش بس سعاد محمد !

تعريف !

.. ارجو تعريفنا بعنوان المطربة نهاوند

العراق : عبد الودود الخياط

• يمكنك مكاتبتها بعنوان : « نقابة الفنانين ببيروت لبنان » .. والسلام أمانة .. !

الشيخوخة دفعتني الى المجد

(بقية المنشور على صفحة ٥)

وقد جاء الاختبار الذى قمت به فى استوديو يونيفرسال بنتيجة لم أكن أتوقعها .. ومع أننى لم أكن قد وقفت من قبل أمام الكاميرا ، إلا أن التجارب التى مرت بي فى المسرح والراديو أفادتنى .. وكانت فرحتى لا توصف عندما علمت أن نجاحى فى الاختبار أعقبه عقد للعمل فى السينما .. وقبل أن أفيق من دهشة فرحتى ، كنت أقف أمام الكاميرا للعمل فى أول فيلم وهو « المرأة المختفية »

ايدا رعتني

وكانت بطلة هذا الفيلم هى النجمة « ايدا لوبينو » .. وأحب أن أعترف هنا أن التجارب الفنية التى مرت من قبل ، ما كانت تفيدنى فى شىء لولا معاونة « ايدا »

لقد اشتهرت هذه الفنانة بحبها المعاونة المبتدئات .. وبالفعل قدمت الى نصائحها وتوجيهاتها التى أفادتنى .. فاليها يرجع الفضل فى نجاحى عند أول ظهورها على الشاشة

وتوالت على الأفلام – فى العام الأول – واحداً بعد آخر .. وكان من حسن حظى أن بعض مناظر فيلم « المدينة النائمة » ، تستدعى تصويرها فى نيويورك .. فسافرت معهم إلى هناك ، وكانت هذه أول مرة أذهب إليها

وكانت مفاجأة لى عندما قرروا بعد وصولنا حذف المناظر التى أمثلها فى نيويورك .. ولكننى اقتنعت أخيراً بأنه يكفينى أن جئت الى نيويورك ، وكان أن أعددت برنامجاً لمشاهدة كل معالمها ، وخاصة ما يتعلق منها بالفن

وحدث هناك ما أسعدني .. فقد دعيت لحضور افتتاح مسرحية « الرجال يفضلون الشقراوات » .. كما دعيت الى الحفلة التى أقامها ممثلو هذه المسرحية بعد انتهاء ليلتها الأولى .. وهناك قابلت « أنيتا لوس » مؤلفة المسرحية كما قابلت النجمة ايتل ميرمان وغيرها من نجوم برودواى

زميل الشباب

وفى هذه الحفلة رأيت « والتر هيلمرينتش » لأول مرة . وقد أحسست كأنى أعرفه من قبل .. وصارحته بذلك ولكنه لم يتذكر المكان الذى تقابلنا فيه ، ولم أكن أنا أيضاً أذكره فى أول الأمر .. وفيما كنا مستغرقين فى أحاديثنا ، ذكرت له الكلية التى كنت أتعلم فيها .. « كلية جالف بارك » ..

ولم أكد أذكر اسم الكلية حتى صاح والتر :

– آه تذكرت .. أنت جو فارنادوا .. !

نعم .. كنت زميلة له فى هذه الكلية ، وكنت أعرف وقتها بذلك الاسم .. وقضينا ليلتنا ونحن نستعيد ذكريات هذه الزمالة .. ولم تنته هذه الليلة حتى كانت قد قامت بيننا صداقة وطيدة انقلبت فيما بعد الى حب ربط بين قلبينا

والتر .. زوجي

وعدت إلى هوليوود لكى تنفتح أمامى أبواب المجد ، وتتوالى انتصاراتى .. وكنت فى خلال ذلك أذكر اللحظات الهنيئة التى قضيتها مع « والتر » ، فأقول لنفسى : « هل تراه يسعدنى إذا تزوجته ؟ »

كان هو قد عرض على الزواج ، ولكننى لم أشأ أن أبت فى الأمر .. قبل أن أتبين مستقبلى فى السينما وأعرف ماذا سيكون مصيرى فيه .. فلما اطمأننت إلى أنى وصلت إلى النجاح الذى أريده لنفسى ، عدت أفكر من جديد فى أمر زواجى من والتر .. ولم يطل تفكيرى ، فقد اقتنعت أخيراً بأن زواجى منه لن يتعارض مع عملى السينمائى .. وكان أن أجبته بالقبول

ولما كان والتر من المشتغلين فى حقول البترول ، فان والده من كبار أصحاب هذه الحقول فى أمريكا .. فانه لا يقيم معى دائماً فى هوليوود .. فهو دائم التنقل بين بلاد أمريكا لمباشرة مسئوليات عمله الجسيمة .. ولكنني فى أوقات فراغى أسافر معه إلى بلدة « تولسا » حيث توجد حقول البترول العظيمة .. كما انه يقضى أوقات فراغه معى فى هوليوود ..

ولكنه الحب هو الذى يربط بين قلبينا فى البعد وفى القرب .. أضف إلى ذلك تقديره هو لعملى فى السينما ، فهو يعرف مايقوم على هذا العمل من مسئوليات

وما دام التفاهم قائماً بين زوجين من مهنتين مختلفتين ، فان السعادة ترفرف عليهما دائماً .. وحبهما يزداد قوة ونمواً

ومع ذلك أصرح انى بالرغم من حبى لفنى ، فانى لا أتراجع عن التضحية به وقت اللزوم .. إذا كان هناك مايهدد زواجى ، فالزواج هو وظيفة المرأة الأولى ، وهو الملجأ الأخير للمرأة مهما طال بها الكفاح فى أى ميدان تختاره لنفسها

ابتسامات

مش هوه !

هذه النكتة يرويها الأستاذ سعيد أبو السعود المذيع

فى أثناء رحلة الرئيس اللواء محمد نجيب إلى الوجه القبلى كان أحد الضباط يراقب واحداً من أهالى قنا وقد أخذته الفرحة فراح يرقص، فاقترب الضابط منه وسأله قائلا : « انت فرحان ؟ »

فنظر اليه الرجل ، وقال وهو يواصل الرقص: « لا . . أنا محدين . . فرحان ولد عمي ! »

منطق !

وهذه النكتة ترويها ليلى فوزى :

تقابلت صديقتان فقالت إحداهما للاخري :

— « مبروك يازيزى أنا سمعت انك اتجوزتى ! »

— الله يبارك فيكى

— لكن ليه اخترتى جوزك عالم آثار ؟

— علشان كل ما اكبر فى السن اهتمامه بيه يزيد

صحيح !

وروت هذه النكتة السيدة مارى منيب :

تقابلت بنت ذوات مع صديقتها .. فسألت الثانية الأولى : « انت عملتى ايه مع حسن بيه »

— والله طلقته

— ليه ؟

— لأن كل الناس بتقول انى اتجوزته علشان فلوسه ، فأنا طلقته علشان فلوسه

— ازاى ..

— أصلها خلصت !

ساعات ..

روى هذه النادرة بنج كروسبي

الموظف الأول: « ساعات العمل عندكم طويلة ؟ »

الموظف الثانى : « لأ .. زى أى جهة تانيه .. ستين دقيقة بس ! »

نصيبه !

روت زمردة هذه النادرة :

الزوج : « لو كنا نكسب ألف جنيه نعرف أعمل إيه بنصيبي فيهم ؟ »

الزوجة : « يعنى راح تعمل إيه بميت جنيه ؟! »

تقليد

روت هذه النادرة نجاح سلام :

الخطيب (محاولا تسلية خطيبته) : « أنا أقدر أقلد أى واحد يعجبك »

الخطيبة : « تقدر تقلد بابا لما اشترى لى الفويشة دي ! ؟ »

سؤال

روى هذه النادرة الأستاذ زكى طليمات :

البائع : « دا أحسن نوع من الامشاط باست .. ده صنف جيد يستحمل عشر سنين .. تقدرى تفسليه وتطويه وتفرديه .. وترميه على الأرض .. وتدوسى فوقه برجلك .. وتضربيه بالشاكوش .. كل ده مايجراش له حاجه ! ! »

السيدة : « وأقدر أمشط بيه شعرى ؟ »

تلغراف

روت هذه النادرة كورين كالفت

الزوج : « أنا أول ما تسلمت التلغراف بتاعك .. ركبت تاكسى وجيت خير إن شا الله !

الزوجة : « ده انت اتأخرت . . الولد الصغير كان حاطط صباعه فى بقه . . وكان منظره جميل خالص .. كنت عايزاك تشوفه ! »

شبه ..!

روت هذه النادرة أمينة رزق :

الأولى : « ابنك يشبه أبوه تمام »

الثانية : « اخص عليكى .. بقى أنا برضه باقول على ابنك كده !

استنتاج

روت هذه النادرة أمينة نور الدين :

السائح : « إيه أعقاب السجاير اللى على الأرض دى ، احنا فى بلادنا مفيش على الأرض أعقاب سجاير أبداً »

الدليل : « ليه ؟ كلكم بتلموا سبارس !؟ »

زقيقة استبن !

عزم أحد أصدقاء الأستاذ زكريا أحمد على أن يسافر إلى الأسكندرية بسيارته الخاصة — وهى من ماركة اللى يحب النبي يزق — وعرض على الأستاذ زكريا أن يرافقه فى هذه الرحلة ، فقال له الأستاذ زكريا :

— أنا مستعد آجى معاك .. بس على شرط

فسأله الأول عن هذا الشرط فقال :

— ناخد معانا كمان اتنين زقيقه احتياطى !.



كلام في الهواء

صوت العرب

لسنا نملك الا أن نزجي الشكر للاذاعة على ما حققت ما تمنيناه عليها من الاهتمام بالشعوب العربية ، اذ بدأت تحقيق هذه الفكرة بالفعل منذ أيام ، بتقديم البرنامج اليومي « صوت العرب »

ولعل القراء يذكرون اننا دعونا الى هذه الفكرة أكثر من مرة ، وقلنا ان مصر ، بوصف كونها زعيمة للعروبة ، ينبغي لها أن يصدر عنها التوجيه الكفيل بتحقيق الوحدة العربية الكاملة ، وحدة الشعوب لا الحكومات ، والتقريب بين العقول والقلوب والفنون والثقافات العربية

واذا كانت الاذاعة المصرية قد أدت الواجب عليها ، في حدود امكانياتها وميزانيتها المتقشفة ، التي حملتها على أن يكون هذا البرنامج العربي ، لنصف ساعة من كل يوم فحسب ، فاننا نأمل ان تقف جامعة الدول العربية الى جانب هذا البرنامج ، لينمو ويكبر ، وأن تمده بالعون المادي والادبي الكفيل بأن تكبر نصف الساعة ، فتصبح ساعة ، ثم ساعتين ، ثم يوما كاملا للشعوب العربية ، وبهذا تستطيع هذه الجامعة ان تستحدث الاداة القوية الكفيلة بتحقيق أهدافها البعيدة

●

وشيء آخر نحب ان نقوله للقائمين بالامر في الاذاعة

لقد سار البرنامج سيرا مرضيا حتى الآن ، وسمعنا تسجيلات غنائية من مختلف الدول العربية ، كما سمعنا أصواتا عربية جهيرة ، كصوت سلطان لحج ، وصوت القاضي الزبيري اليمني ، وصوت الشاعر الحوماني اللبناني ، وغيرهم

ولكن ... هل لدى القائمين بأمر هذا البرنامج بعد ذلك المادة الكفيلة بان يسير قويا الى ما لانهاية ؟

●

ان المادة موجودة بالفعل ، ولكنها ليست في دار الاذاعة المصرية ، بل انها متفرقة في البلاد العربية ، وعلى الاذاعة المصرية أن تحذو حذو الاذاعة البريطانية ، واذاعة الشرق الادنى ، فيما تفعلان في سبيل تحقيق مطامعهما الاستعمارية...

ان هاتين الاذاعتين لا تنقطعان عن ايفاد البعوث الى مختلف الاقطار العربية للحصول على مختلف التسجيلات والاصوات باسم الفن ، والفكرة الاستعمارية ثاوية وراء ستارة الفن . فعلى الاذاعة المصرية أن تحارب الاستعمار بنفس السلاح...

عليها أن توفد البعوث التي لا تنقطع ، الى مختلف الاقطار العربية ، من مراكش غربا الى امارات الخليج الفارسي شرقا ، لتلمس الشيء في موضعه ، وتتجاوب في بوتقتها عواطف العروبة كاملة ، ويكون الناطقون في صوت العرب ، لسانا صادقا وفكرا واعيا للمشاكل العربية كما لمسوها ، وللفنون والثقافات العربية كما رأوها وسمعوها في مواطنها الاصيلة

●

ان أمريكا ، النائية البعيدة ، قد أوفدت بعوثها الاذاعية الى كل شبر من الاراضي العربية ، لتغذي بنتاجها اذاعاتها العربية المسماة «صوت أمريكا» . أفليست مصر أحق وأولى بهذا العمل ، وأدنى الى هذه الغاية ؟

انه جهد مشكور على أي حال .. ولكننا نرجو أن يتضاعف ، ويتمكن وينتصر ، فانها معركة في الهواء

« هوائي »

رسالة وشيطان (بقية)

شيطانتها : **طبعا كفاية .. لازم تطلقى منه .. علشان تريحي نفسك**

هي : أيوه كفايه .. انا كمان روحي طلعت .. ياللا طلقني

شيطانه : **متمسك بها ليه ؟ .. ماتطلقها يا اخي .. هو مافيش ستات حلوين في البلد ؟!**

هو : بس كده ؟.. حاضر .. حا اطلقك .. .. الصباح رباح .. من الفجر حا اكون عند المأذون !

شيطانتها : **أهو كده .. هو فاهم نفسه ايه ؟.. والا يعني مش حاتلاقي عريس أجمل واحسن منه !**

هي : أيوه لازم تطلقني الصبح .. انت فاهم نفسك ايه ؟.. انا الف عريس رفضتهم قبل ما اتجوزك

شيطانه : **مش خلاص اتفقتم على الطلاق ... سيبها بقى وخش نام وشخر !**

هو : طيب انتهينا .. انا داخل أنام وبكره حا اطلقك زي ما اتفقنا !

شيطانتها : **عال .. وانتي كمان خشي أودتك نامي وشخري .. وبكره تلاقي اللي يسوى رقبته**

(يدخل الزوج غرفته بينما تدخل الزوجة غرفتها ويبقى شيطان الزوج وشيطانة الزوجة)

الشيطان : **انت هنا ؟!**

الشيطانة : **وانت ايه اللي جابك دلوقت ؟**

الشيطان : **اصلي يا ستي النهاردة قابلت صاحبنا في شركة التأمين كان بيعمل بوليصة لصالح مراته .. تدفع بها الشركة لها عشرة آلاف جنيه اذا مات .. فقلت أجي انقذه من التفغيل بتاعه ده .. لان الفلوس اللي رح تقبضها مراته بعد وفاته ، حاتكون سبب في انها تتجوز غيره !**

الشيطانة : **وانا كنت فايته من هنا ، لقيت صاحبتنا ماسكة صورته وعماله تناجيها وتبوسها .. قلت اخش افتح عنيها .. انت عارف انها انثى زيي وغلبانه !**

الشيطان : **انما تفتكري اننا نجحنا في مهمتنا ؟**

الشيطانة : **اظن كده .. بس فيه حاجة مخوفاني**

الشيطان : **حاجة ايه ؟**

الشيطانة : **شعور غريب .. حاسه ان فيه عدو لنا جاي في السكة وعايز يفركش كل اللي عملناه**

الشيطان : **يا شيخه بلاش الافكار (السوده) دي .. ياللا بنا احنا كمان ننام ونحط في بطننا بطيخه صيفي !**

(ينطفيء النور رويدا رويدا ثم يعود فيضاء ببطء دلالة على شروق الصباح .. ثم تسمع دقات على الباب وصيحات بوسطجي .. بينما نرى الشيطان والشيطانة ما زالا يغطان في النوم)

البوسطجي : (من الخارج) حرم الاستاذ فلان ..

(تستيقظ الزوجة وتخرج لترى من الطارق)

هي : مين ؟

البوسطجي : انا البوسطجي يا هانم .. حضرتك حرم الاستاذ فلان ؟

هي : أيوه ..

البوسطجي : (يناولها رسالة) الجواب ده راح لحضرتك على المنصورة وبعدين حولوه على هنا ..

هي : متشكره (تفتح الرسالة بلهفة بعد ان تغلق الباب) غريبه (تقرأ) : « حبيبتي .. كم انا مشتاق الى عناقك .. انني اكاد أجن شوقا كلما نظرت الى صورتك التي لا تفارق خيالي » .. اذن كلام جوزي صحيح .. وده اصل الجواب اللي وقع منه امبارح .. جوزي مش كداب ولا خاين ...

هو : (خارجا من غرفته) مين اللي كان بيخبط ؟

هي : (تهرول اليه وتعانقه) حبيبي ..

هو : الله .. ايه الحكاية ؟

هي : سامحني يا حبيبي على شكي في اخلاصك

هو : (ينظر اليها في شك) أنت نمتي كويس امبارح

هي : مالكلمنيش عن امبارح .. كان كابوس مخيف .. كلمني عن دلوقت .. عن بكره .. (تقبله) احبك

هو : (يقبلها) حبيبتي

(يدخل الاثنان احدى الغرف متأبطين .. وبعدئذ يستيقظ الشيطانان ، ثم تسمع ضحكات الزوجين من الداخل)

الشيطان : **الله .. الظاهر ان وهمك اتحقق .. سامعه ضحكهم ؟**

الشيطانة : **أيوه .. قلبي كان حاسس**

الفائزة الاخيرة



بهذه الجائزة تختتم «الكواكب» جوائز الراديو التي كانت تقدمها لقرائها المحظوظين ، وترى في الصورة الفائزة بجائزة العدد ٩٧ ، **وهي الآنسة سعاد عبد الحميد عبد الرحمن ، ابو قرقاص الفكرية** .. تتسلم جائزتها ، وهي جهاز **راديو « مندى »** قيمته ٢٤ جنيها ، من حضرة مندوب شركة ايزاك أراماني



حاملة ألقاب هوليوود!

هى اغراء .. هى فتنة .. بل هى ترنيمة همست بها الشفاه فى هوليود فبات العالم أجمع يرددها فى نشوة

فتاة

الغلاف الأولى » .. « ملكة جمال بيلبورد » .. « فتاة نتيجة عام ١٩٥٣ » .. « فتاة مجلة روستورى » .. القاب تدفقت تشكل وجها دقيقاً جميلا بنفس السرعة التي تمر بها أمام عيني مسافر المحطات الصغيرة فكانت نهاية المطاف الشهرة ثم المجد !

وقد بدأ المطاف بدور صغير في مسرحية «حواء» التي قدمتها فرقة صغيرة في «مونتكلير»، ثم بالوقوف أمام العدسات السحرية للمجلات التي تسجل تطورات الموضة، ثم بالتطلع إلى عقد بسيط صادر من إحدى شركات السينما ..

كسب العيش

وكان الحافز على هذا كله محاولة كسب العيش، فلم تكن « الين ستيوارت » ، إبنة « الرخ سيتنبرج » ، ضابط البوليس المتقاعد ، لتحصل على مايكفيها وهي الشريكة في عائلة أنجبت خمسة أبناء ..

وكان الطريق إلى المال – كما رأته الين – هو العمل كبائعة تذاكر في مسرح .. فما كانت تقوى – والتمثيل هوايتها منذ الصغر – على الابتعاد عن المسرح حيث الممثلون الذين يتحركون برشاقة .. والأضواء التي تخلع عليهم بريقها الساحر ..

الين في سطور

اسمها	: الين ستيوارت
ميلادها	: مايو ١٩٣١ بنيوجرسى
وزنها	: ١١٨ رطلا
لون شعرها	: بني
عيناها	: عسليتان
ابوها	: الرخ ستيبنرج – ضابط متقاعد
امها	: هدويج ستبنرج
عنوانها	: مونتكلير، نيويورك سيتى – هوليود
افلامها	: بحار رغم انفه – مشاكل الحب – انت لي وحدى – دهاء الثعلب – الفارس السعيد – الحطام المفقود – سهام الحب – الحب الضائع – نقطة الدم

نجمة « م.ج.م »

ولم يدم عمل الين طويلا .. فقد كانت هناك حواجز تحول بينها وبين هوايتها .. الحواجز الزجاجية لتلك الحجرة الصغيرة التي كانت تقبع فيها تبيع التذاكر ولا تقوى على التمتع بها .. وانتقلت « الين » إلى عيادة طبيب تواسى مرضاه ..

موديل جميل

وبدأت الين تتطلع إلى عمل آخر أكثر ربحاً وأكثر إغراء .. لقد وهبتها الطبيعة قامة سامقة كأنها قدت من المرمر ، وجمالا ساحراً يتسلل إلى القلوب في رفعة، فلم لا تستغلهما في العمل كموديل ؟ ..

وطرقت الين باب « وكالة كونوفر » وأجابها التوفيق على طرقاتها فوقعت عقداً مع الوكالة .. وبدأت صور الين تغمر الصحف والمجلات .. وبدأت في نفس الوقت شباك التلفزيون تلتف حولها حتى ضمتها اليها ..

وراحت « الين » تدرس الألمانية حتى أجادتها . ثم انتقلت إلى الفرنسية فألمت بقواعدها .. وتركت اللغات لتنتقل إلى الرقص والتمثيل فالتحقت بمعاهدهما .

ولم تترك « الين » عملها في « التلفزيون » بل ظلت المجلات وشاشة الأجهزة السحرية تحمل صورها إلى الجمهور، حتى وقعت عليها عينا « هال واليس » فكانت بداية عملها بالسينما ..

اختارها لتقوم بدور في فيلم «بحار رغم أنفه» أمام الثنائى الفكه «دين مارتن» و«جيرى لويس»

فتى الأحلام

وبعد خمسة شهور من عرض فيلمها الأول انضمت الين ستيوارت إلى شركة « مترو » بعقد طويل الأمد لتغدو أملا باسما من آمال الشركة التي تدخرها للمستقبل .

و « الين » لم تعثر بعد على فتى أحلامها المنشود وإن كانت تعيش على أمل أن يبرز في أفق حياتها فجأة . .

وفي انتظار زيارة أمير الأحلام ترقص الين ، وتضع تصميمات أزيائها ، وتساهم بنفسها في تأثيث منزلها .. ثم تبتسم في دعة فلا يبدو عليها أنها قد سئمت الانتظار ! !

لعبة الموت

اصدقاء المرحوم الاستاذ أحمد سالم، وكل من احاط به في حياته يعرفون جيدا قدر جراته ، ورباطة جاشه

كنا نعمل سويا في فيلم « المنتقم »، وقبل ان يبدأ تصوير لقطة تطلق فيها رصاصات من احمد سالم على جلسنا في احدى حجرات الاستديو نتحدث عن الاعصاب ، وانا اعرف أن احمد سالم قوى الاعصاب ، ولكنى لم أكن اعتقد انه أقوى منى في هذا المجال ، وقد استفزه رايي هذا فمضى ليروى الاحداث التي مرت به في حياته

ولكنى عدت أقول انني واثق من اعصابي ثقة تبلغ حد التحدى ، وعلى الفور رايت الاستاذ أحمد سالم يخرج عشرة جنيهات من جيبه ويقول : « اذن لنتراهن »

قلت له : « على ماذا ؟ »

قال : « على اللقطة التي سيجرى تصويرها الآن .. انني ساطلق فيها الرصاص عليك .. فيمر بجوار أذنك ، وساطلق رصاصا حقيقيا لنرى قوة اعصابك ..

كنت اعلم انها لعبة موت .. ونظرت لوجوه من حولى .. ورأيت فيها تحديا غريبا فقلت : « أقبل الرهان .. »

ودارت الكاميرا ، كان دور أحمد سالم دور أعمى يقف لجوار الباب ويطلق الرصاص على مصدر صوت يتعرف فيه صوت عدوه ، ويقف أحمد خلف الكاميرا ويطلق الرصاص ..

وقفت في مكاني وانا ارتجف ، وحولت نظرى بعيدا عن أحمد وهو يحشو مسدسه بالرصاص ، وتمتمت بصلاة قصيرة

وأحسست بالعرق يتصبب من وجهي ..وكان قلبي يدق ويدق وتعلو ضرباته حتى خيل الى انها ستغطى على صوت الرصاص الذى قد يحيد عن طريقه .. ويضع خاتمة حياتي ..

وصاح المخرج : « ابدأوا .. »

ورحت أمثل دورى، والتصقت بالحائط ساكنا لا أبدى حراكا وانبعثت من مسدس احمد طلقات متوالية ، لا ادرى كم كانت ، ولكنى أحسست أن عاصفة متقطعة قد مرقت بجوار أذنى .. اكاد أقول لامستها .. وكدت أسقط .. ولكنى تمالكت روعي حين تأكد لى انني لست مصابا ..

وتقدمت من أحمد وانا اقول له : «لقد كسبت منك الرهان ! »

وجلست وأعصابي خائرة ورحت أنظر لثيابي متوقعا ان تكون هناك دماء نازفة من أي موضع في جسدى ..

ولكن الله سلم ..

محمود المليجى

الكواكب
العدد ١٠٣
١٩٥٣/٧/٢١

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٩٥٠ ليرة سورية أولبنانية – في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – في الامريكتين ٨ دولارات – في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 103
21-7-1953

الشرابُ الفريد..



اصحاب امتياز التعبئة مصانع تعبئة كوكا كولا - سيكو